

نمبر ۱۔ ماہ ربیع الاول ۱۳۹۰ مطابق ماہ مئی ۱۹۷۱ء۔ عدد ۵

مضامین

۳۲۲-۳۲۱

شاہ حسین الدین احمد ندوی

شذرات

مقالات

جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب ۳۲۲-۳۲۱

اردو زبان کا ترکی عنصر

سابق پروفیسر پنجاب یونیورسٹی، لاہور

۳۴۳-۳۴۲

سید صباح الدین عبدالرحمن

پاکستان میں دو جہینے

جناب مولانا مقصد علی حسن صاحب قاضی الاذہر ۳۴۳-۳۴۲

شوقی اور ان کی شاعری

یونیورسٹی، قاہرہ، مصر

ادبیات

۳۹۳-۳۹۲

جناب منظور علی تنہا بخوری

تضہیں برنفت امیر خسرو رحمہ اللہ

۳۹۳-۳۹۲

جناب ذارث القادری

ہدیہ سلام

۳۹۲-

جناب تسکین قریشی

نعت شریف

۳۹۵-۳۹۰

عن

مطبوعات جدیدہ

وحی۔ ترجمہ جناب ہر چند کوڑھٹا، قلعہ خور، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۲۴،
گر دپوش قیمت سے ۵۰ پیسے، پتہ: پنجاب اردو اکادمی، D-3349-21 خدی گڑھ
بہار صابر۔ مریہ آشرم۔ راکھو فرمہ پٹیار۔

ہر چند کوڑھٹا کے خوشگو شاعر ہیں، گو انکی شاعری کی عمر طویل نہیں ہے، لیکن انکے کلام میں پختگی
آتی ہے، شاعر کو اصلی مسابقت غزل سے ہے، چنانچہ اس مجموعہ کا بیشتر حصہ غزلیات ہی پر مشتمل ہے
و لطافت، معنی آفرینی اور طرز ادا کی دلکشی نمایاں ہے، ان کے درد مند دل نے حسن و عشق
زندگی کے مسائل و حقائق کی جھلک اور غم عشق میں آلام روزگار کی تلخیاں بھی شامل کر دی
کی آپ بیتی میں جگ بیتی کی شان پیدا ہو گئی ہے، آخر میں بعض قومی و ہنگامی مسائل پر
سے بھی مصنف کی قادر الکلامی اور ملک و وطن دوستی کا پتہ چلتا ہے، امید ہے کہ یہ مجموعہ
دل ہو گا۔

سفارتخانے میں۔ ترجمہ جناب محمود سعیدی، پریم گوپال متل صاحبان، وسیعہ
طبع خور، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۶۶، قیمت ۵۰ ناشر منشی اکادمی
دہلی، دہلی گنج۔ دہلی ۷۶

بی بی نے کیونز م کے اصلی خدخال کو دکھانے کیلئے متعدد تصدیق کنندہ کتابیں شائع کی ہیں، یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی
ہے، میں متین ایک روسی ڈپلومیٹ اور سوئٹ نمایندے الیکزینڈر کرناچیف کے ان تجربات
س کے روسی سفارت خانے کے اندر اور باہر پیش آئے، مصنف نے دکھایا ہے کہ ایک طرف
میں حکومت دوستانہ مسابقت اور خوشگو اور معاملات طے کرتا ہے، دوسری طرف اس کا خفیہ
کوشش ہے کہ ملک میں بننا اور انار کی پھیلاؤ اور حکومت کو ختم کرنے کی پراسرار سازشیں کرتا ہے
کا ذکر داروہاں کی کیپٹ پارٹی کو قرار دیا جاتا ہے، لیکن یہ مصنف کے بعض بیانات میں مبا
ن پر مبنی معلوم ہوتے ہیں، اور ان سے سوئٹ یونین کی کیونز م کو پھیلاؤ کی خفیہ کوششیں بددعا
کے بعض معاشرتی حالات اور شہوت آفرینی یادگاروں کے متعلق معلومات بھی فراہم ہوتے ہیں۔
”عن“

شذرات

کا مقدس شہر بنارس مسلمانوں کے لیے بھی بعض حیثیتوں سے پرکشش رہا ہے، شیخ
نے اس قدر شیفتہ تھے کہ یہاں سے نکلنا پسند نہ کرتے تھے، اور اسی کی ناک کا

نہ روم معبد عام است اینجا ہر برہمن بچہ پچھن درام است اینجا
کی لوح مزار کے یہ اشار بنارس سے ان کی وابستگی کی یاد دلاتے ہیں :

موجت بودہ ام دیگر نمیدانم ہی دانم کہ گوش از دست پیرا شنید اینجا
سے رہ پیا بے گشتگی دیدم سر شوریدہ بر بالین آسایش رسید اینجا

اسلامی عہد کے بہت سے تاریخی آثار ہیں، اس کی خاک سے بڑے بڑے علماء پیدا ہوئے،
بنارس ^{۱۳۱۱ھ} المتوفی اپنے دور کے نامور عالم تھے، اور ان کی ذات طالبان علم
نام الدین بانی درس نظامیہ جیسے علماء ان کے شاگرد تھے، بنارس کی یہ خصوصیت
اور وہ اس زمانہ میں بھی دینی تعلیم کا ایک بڑا مرکز ہے، یہاں عربی کے متعدد بڑے
میں سے دو گزشتہ ہمینہ دیکھنے کا موقع ملا، مظہر العلوم اور اہلحدیث کا مرکزی
نوں احناف اور اہل حدیث کے مرکزی مدرسے ہیں، مظہر العلوم کے ناظم
نص، دیندار اور مخیر تاجر حاجی عبدالعزیز صاحب ہیں، ان میں دینی کاموں کی

ہی لگن ہے، اور اس میں وہ اپنی ہ دولت کا متعدد حصہ صرف کرتے ہیں، مظہر العلوم کے علاوہ ایک ہائر
سکول ہی اسکول، ایک مدرسہ نسواں، ایک یتیم خانہ انکی نگرانی میں چل رہا ہے، اسپتال کی عمارت بھی نگر
تیا ہوئی ہے، اس کا افتتاح باقی ہے، ان سب کی عمارتیں نہایت وسیع اور شاندار ہیں، ان کاموں میں
مولانا محمد سخی صاحب ندوی حاجی صاحب کے دست راست ہیں،

الحدیث کا مرکزی دارالعلوم حال میں قائم ہوا ہے، گزشتہ اکتوبر میں بڑے اعلیٰ پیمانہ پر اسکی رسم افتتاح
اور ہونی تھی، مشت، حجاز اور کویت ملک کے علماء، اس میں شرکت کیلئے آئے تھے، ابھی اسکے سامنے کے رخ کی دو منز
عمارت بنی ہے، دارالحدیث زیر تعمیر ہے، ان سے اس دارالعلوم کی عظمت و شان کا اندازہ ہوتا ہے، اسکے ناظم
مولانا عبد الوحید صاحب کو اللہ تعالیٰ نے علم اور دولت دینا دوزن سے نوازا ہے، ابھی نوجوان ہیں اور دارالعلوم کا
کام بڑی دلسوزی سے انجام دیتے ہیں، یہ جمعہ کا دن تھا، مدرسوں میں تعطیل تھی، وقت بھی کم تھا، اسلیے صرف ان کی
عائیں دیکھ سکا، ادیض اساتذہ اور منتظمین سے سرسری ملاقات ہو سکی تفصیل سے دیکھنے کا موقع نہیں ملا، ان ملا
لاکھوں روپے سالانہ کا خرچ ہے، جس کو بنارس کے مخیر تاجر فراہم کرتے ہیں، باہر سے امداد کی ضرورت پیش نہیں
آتی، اس زمانہ میں جبکہ مسلمانوں کے مذہب، کلچر اور زبان کے تحفظ کا بڑا شور ہے، انکی حفاظت کا کام ہی دار
انجام دے رہے ہیں، اور انہی کے بدولت ان کا نام باقی ہے۔

بنارس کی انجمن ترقی اردو کو بھی دیکھنے اور اسکے کارکنوں سے ملاقات کا موقع ملا، انکے کاموں کے اخبارات
کے ذریعہ کچھ واقفیت تھی، اسکی تفصیل سنکر بڑی حیرت ہوئی، اردو والوں کی اشک شوئی کے لیے اور دوسری
زبانوں کے طفیل میں اردو کو جو سہولیتیں ملی ہیں ان میں ماتحت عملداری رکاوٹیں پیدا کرتا ہے کہ ان سے فائدہ نہیں
اٹھایا جاسکتا ہے، اس انجمن کا یہ کارنامہ ہے کہ اس نے ان سہولتوں کے متعلق سرکاری احکام کو جنھیں عملے والے

حق حاصل کر کے ان کا نفاذ کرایا اور جہاں اس میں دشواری پیش آئی وہاں تقدیرات و اگر کر کے وہاں کے حقوق حاصل کیے، چنانچہ اس وقت بنارس کے بدست اسکولوں میں اردو کی تعلیم ہوتی ہے اور جسٹری آفس وغیرہ میں بھی اردو میں درخواستیں دینے کی اجازت ہے، جن سے خدا اور اس کے بھائی ہیں، انجمن کا ایک کتب خانہ بھی ہے جس میں اردو اور ہندی کی کتابوں کا اچھا ذخیرہ ہے، اس کا نام رسول خدا اور بابوشیو نرائن ہیں جن کی اردو دستی ہے اردو کے اصحاب واقف ہیں، اس سے اردو کے معاملہ میں پاساں مل گیا کعبہ کو صنم خانے سے۔ مسلمانوں کے دینی دلی کاموں کو مرم حساب۔ ولید پوری بھی پیش پیش رہتے ہیں۔

رہ میں حکومت کی پالیسی کھلی ہوئی ہے، اس سے توقع رکھنا بدست ہے، افسوس کہ بات یہ کہ ہمدرد ہو خواہ اس کی بقا و تحفظ کے لیے جو کچھ کر سکتے ہیں وہ بھی نہیں کرتے، اس میں رہنما اور اسمبلیوں کے مسلمان ممبروں سے ہے، وہ نچ کی سمجھتوں میں توارہ و کشی کا رونا رہتے ہیں، اسمبلیوں میں لب کشائی کی جرأت نہیں ہوتی، ممبر تو کبھی کبھی اردو کی حمایت میں ہیں، مسلمان ممبروں سے اتنا بھی نہیں ہوتا، اگر وہ متحدہ آواز بلند کریں توارہ و کشی کے بدست مسلمان والدین مستقبل کی موحوم امیدوں اور خیالی خطرات کی بنا پر اپنے لڑکوں کو لاتے، دوسرے شعبوں میں بھی اردو سے بے اعتنائی کا یہی حال ہے، ایسی حالت میں کس کا بے نتیجہ ہے، یہ کام بھی ایک دینی جماعت، دینی تعلیمی کونسل انجام دے رہی ہے، اس میں تو اس کا ہاتھ بٹانا چاہیے، اردو زبان اور مسلمان بچوں کی دینی تعلیم کا مسئلہ حیات و حیات کا مسئلہ ہے، اگر اس سے انھوں نے غفلت برتی تو انکی آئندہ نسلیں مارے جائیں گی۔

مقالہ

اردو زبان کا ترکی عنصر

از جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب سابق پروفیسر عربی، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

(۲)

بادرچی۔ بادرچی تا آری زبان کا لفظ ہے، جو طباًخ یعنی خاناں کے معنی میں اردو میں بکثرت مستعمل ہے، اردو میں یہ لفظ غالباً براہ راست آیا ہے، ترکی میں بادرچی کو آشچی کہتے ہیں، آش یعنی خوراک یا کھانا اور چی نسبتی ہے، فارسی میں آش آشیر کہتے ہیں،

اکثر لذت نگاروں نے بادرچی کے اصل ماخذ اور اشتقاق کے بارے میں کوئی کارآمد بات نہیں کی اور جو کچھ لکھا ہے غلطاً لکھا ہے۔ مثلاً مؤید الفضلا کے مصنف نے اسے غلطی سے فارسی الفاظ کی فصل میں مندرج کیا ہے، جامع اللغات اردو کے مؤلف نے اسے ہندی بتایا ہے جو قطعاً غلط ہے، پلاش کے نزدیک بادرچی فارسی بھی ہے اور ترکی بھی، کیونکہ اس لفظ کے ساتھ انھوں نے فارسی اور ترکی دونوں زبانوں کی علامتیں ڈال دی ہیں، یعنی وہ یہ فیصلہ نہیں کر سکے کہ یہ لفظ فارسی ہے یا ترکی، لیکن اس شک کے باوجود انھوں نے اسے بادر سے مشتق بتایا ہے، اور اس اندراج سے اردو کو بھی گمراہ کیا ہے، شٹمانگس صاحب نے اپنی عافیت اسی میں دیکھی کہ اس کے اشتقاق اور اخذ کے

مستعار کریں۔

اس کے ہاں باد چہ معمولی حیثیت کا ملازم نہیں ہوتا تھا، بلکہ خاصی اہمیت کا مالک
 باد چہ کے عہدہ پر بالعموم اعلیٰ طبقہ کے قابل اعتماد لوگ مقرر کیے جاتے تھے، باد چہ
 کی تیاری کا انتظام کرتا تھا، بلکہ تیاری کے بعد اس کا جائزہ بھی لیتا تھا، اور کھانے
 پر بذات خود موجود رہتا تھا، اور اپنے آقا کی جملہ ضروریات پر نگاہ رکھتا تھا، ابن بطوطہ
 کی اور تاتاری امراء کے دسترخوان کی جو کیفیت لکھی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ
 الگ باد چہ ہوتا تھا، جو صاف ستھری ریشمی کپڑے پہنے اور ہاتھ میں تولیہ
 کے سامنے موجود رہتا تھا، اور بوقت ضرورت چھری سے گوشت کے ٹکڑے
 سے جدا کر کے امیر کے سامنے پیش کرتا تھا، اور اس کام میں بڑی مہارت اور
 ہمتا تھا، (دیکھو حلقہ ابن بطوطہ مطبوعہ پیرس جلد دوم صفحہ ۷۷۷)۔

بگ ترک کی لفظ ہے جس کے معنی کسی قوم یا قبیلہ کے سردار کے ہیں، اس لیے عربی
 میں ہیں، بگ کا مرتبہ خان اور خاقان کے مقابلہ میں کمتر ہے،
 ان کی روسے بگ کا مونث بیگم اور جمع بیگن ہے، بیگن بگی سے مراد امیر الامراء
 بگ بگ کو بگ لکھتے ہیں اور اس کا تلفظ بے کرتے ہیں، مثلاً انور بگ

اسلامی دور میں بیگم کا لقب شاہی خاندان کی خواتین کے لیے استعمال ہوتا
 کرتے تھے، جیسے بیگمات اودھ۔ آجکل ہندوستان اور پاکستان کے تعلیم یافتہ
 لفظ مسز (Mrs) کی جگہ استعمال ہوتا ہے۔

دو تاتاری اور ترکی زبانوں کا ایک مشترک اور کثیر الاستعمال لفظ ہے۔

مستعار کریں۔

جس کا معنی شجاع اور دلادر ہے، تاتاریوں کے ہاں یہ لفظ باتور اور بخا تور کی صورت
 میں بھی پایا جاتا ہے، اور اس پاس کی بہت سی زبانوں میں دخل ہو چکا ہے،
 بہادر کا لفظ فارسی اور اردو میں دخل ہو کر ان زبانوں کا جزو لاینفک بن چکا ہے
 اور اسم علم، اسم صفت اور لقب ہر طرح سے بکثرت استعمال ہے، مثلاً بہادر خان،
 بہادر شاہ اور خان بہادر وغیرہ۔

تمر یا تیمور۔ تمر یا تیمور ترکی لفظ ہے جس کا لغوی معنی لوبا ہے، تیمور اسم علم کے طور پر
 بھی استعمال ہے، جیسے امیر تیمور گورگان۔

جیسا کہ ترکی الفاظ کے بارے میں دستور ہے، اگر تمر کی حرکات کو بذریعہ حروف ظاہر
 کیا جائے تو اسے تیمور کی صورت میں لکھتے ہیں، مصری لوگ اس کا تلفظ تیمور (بالفتح) کرتے ہیں،
 جو درست نہیں، کیونکہ اس کا ابتدائی حرف کسور ہے۔

جرگہ۔ تاتاری زبان کا لفظ ہے جس کا بنیادی لغوی معنی حلقہ ہے،

جرگہ قبیلہ کے افراد کا وہ حلقہ یا مجمع ہے، جو مشاورت کے لیے یا کسی اہم بات پر غور کرنے

کے لیے جمع ہو۔

پھر جرگہ سے مراد وہ حلقہ بھی لیتے ہیں جو فوجی یا لشکری دشمن کو محصور کرنے یا شکاری جانوروں
 کو گھیرنے کے لیے بناتے ہیں،

جرگہ کا لفظ فارسی پشتو اور اردو زبانوں میں بھی مروج ہو چکا ہے، اور کم و بیش ان ہی
 معنوں میں استعمال ہے۔

پلاؤ۔ ترک اس کا تلفظ ابتدائی کسرہ کے ساتھ پلاؤ کرتے ہیں، لیکن اردو و اس طبقہ میں
 اس کا عام مروجہ تلفظ (ضمہ کے ساتھ) پلاؤ ہے۔

م یا کھانا ہے، جو چاولوں کو گوشت کی بخنی میں پکا کر تیار کیا جاتا ہے، اور ترکوں
ن قوموں کا مخصوص اور مرغوب کھانا ہے، ترکوں کے اس پلاؤ کی کمی نہیں ہے،
جو بکرے کی سری ڈال کر تیار کرتے ہیں اور باقی پلاؤ وہ پلاؤ جس میں گوشت کے بجائے
دق پلاؤ جو مرغ کے چوزے کے گوشت کے ساتھ تیار کیا جاتا ہے، عجم پلاؤ یا قیہ لہ پلاؤ
ساتھ کھایا جاتا ہے، اور مولوی پلاؤ وہ پلاؤ ہے جو صرف گھی اور پیاز ڈال کر پکا یا جاتا ہے،
اس بھی پلاؤ کی چند قسمیں مروج ہیں، مثلاً مرغ پلاؤ یا سٹر پلاؤ، سٹر پلاؤ وہ پلاؤ
سے سبز سٹر ڈال کر پکائے جاتے ہیں، لیکن اس پلاؤ کا مصنوعی ہونا ظاہر ہے،
جو گوشت کی بخنی میں تیار کیا جاتا ہے، پلاؤ کا لفظ اردو کے بعض محاورات
میں ہے، مثلاً "خیالی پلاؤ پکانا" یعنی ہوائی قلعے بنانا، خیالی تجویزوں یا منصوبوں

ملکوں کا ایک مشہور اور مقبول کھانا ہے جس کا مشرقی زندگی کے سلسلہ میں
اکثر ذکر آیا ہے، اس لیے پلاؤ کا لفظ انگریزی زبان کی اکثر لغات میں
Pilaau یا Pila کی صورت میں پایا جاتا ہے، اور ایکسٹنڈ
نے سراغ لگایا ہے کہ انگریزی مطبوعہ لٹریچر میں اس کا استعمال سب سے پہلا
ان لغات میں اس کے ماخذ کو فارسی بتایا گیا ہے، جو صرف غلط ہے، دوسری
اگرچہ ایرانی بھی پلاؤ کے بہت شائق ہیں، لیکن یہ لفظ بذات خود ترکی ہے،
پلاؤ کی تعریف میں کہا ہے:

ت نمی رسد به پلاؤ بیج شربت نمی رسد به شکر

لسانی اہمیت اور دلچسپی کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ انسانیکہ پلاؤ

بیشیکا کے گیارہویں ادیشن (مطبوعہ کیمبرج) میں اس کے متعلق مختصر سا آئیکل بذیل Pilaau
موجود ہے۔

جائے اللغات (اردو، مطبوعہ لاہور) کے مولف خواجہ عبد المجید صاحب نے پلاؤ کو اصل
ہندی بتایا ہے، اور اس بارے میں غالباً پلاس کو اپنا پیرو مرشد بنایا ہے، لیکن جہاں تک
علم اشتقاق (Etymology) کا تعلق ہے، خواجہ صاحب موصوفت لغت نویسی
کے میدان کے مخاطب لیل ہیں، میں انکی ہفوات کا کہاں تک ذکر کروں، ہندی اللسان
لوگوں کا من بھاتا کھا جاتا تو "دال بھات" ہے، ان کی زبان کو، جو بالعموم قومی تمدن اور ملکی
مشارکت کی عکاسی کرتی ہے، پلاؤ سے کیا تعلق ہو سکتا ہے، جو گوشت سے تیار ہوتا ہے۔
چوق۔ اردو میں چوق کا لفظ کثرت اور بہتات کے معنی میں آتا ہے، مثلاً ہم کہتے ہیں کہ
لوگ میلے یا جلسہ میں چوق چوق آئے، یعنی کثرت سے آئے، ٹھٹھ کے ٹھٹھ آئے۔

چوق در اصل ترکی لفظ چوق ہے، جو کثرت اور بہتات کے مفہوم کو ادا کرتا ہے، گویا اردو
لفظ "بہت" کا مترادف اور ہم معنی ہے، مثلاً ترکی میں کہتے ہیں چوق گوزل یعنی "بہت خوب"،
بہت خوب رو۔ "چوق یا شا" مدت تک زندہ رہے، یعنی زندہ باد۔ اسی طرح "چوق چوق"
کا doublet بھی مستعمل ہے جس کا معنی ہے "بہت کثرت سے"، بہتات کے ساتھ،
اور یہی وہ کلمہ ہے جو اردو میں "چوق چوق" کی صورت میں مستعمل ہے، اس سے ہمارے اکثر
لغت نویسوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ چوق کا معنی گروہ ہے، لیکن چوق در اصل ترکی میں اسم نہیں
بلکہ ایک قسم کا حرف ظرف (adverb) ہے، جیسا کہ مذکورہ بالا مثالوں سے ظاہر ہے۔

چوق کا لفظ عربی زبان میں بھی چوق کی صورت میں داخل ہو چکا ہے، اور اس سے بالعموم
گروہ یا جماعت یا بنیاد مراد لیتے ہیں، اور میرا خیال ہے کہ ہمارے اردو لغت نگاروں کے

اس کے استعمال سے متاثر ہوئے ہیں، عربوں نے جو ق کو ایک سہ حرفی
س سے بعض افعال بھی مشتق کر لیے ہیں، یہ لفظ عربی لغت کی قدیم کتابوں میں
نہر کے لغت نویسوں مثلاً درتبات اور سپیرد بک نے اپنی لغات میں اس

ی کرنا، کسی کی غیر حاضری میں اس کی برائی یا شکایت کرنا، چٹائی ترک لفظ
ل سے اخذ ہے، چو غول وہ مجہز ہے جو پولیس یا دیگر حکام کو کسی کے متعلق
تذا چو غولی یا چٹل در اصل وہ خبر یا اطلاع ہے جو کوئی مجہز حکام بالا کو پہنچا ہے۔

دبان کا ایک نہایت مفید اور کثیر الوقوع لاحقہ (x نمبر 54) ہے
 ساتھ نسبت ظاہر کرنے کے لیے آتا ہے، اس حرف کے اضافہ سے جو الفاظ
 پیشہ وروں کے نام بھی شامل ہیں، مثلاً پچی (تدبچی)، قبوچی (دربان)
 چچی (لوہار)، سوچی (شیر فروش)، چیمچی (گل فروش)

ایسے الفاظ کے ساتھ بھی استعمال ہوا ہے جو ترکی نہیں بلکہ عربی یا
مشعلی، بستانچی (باغبان)، حلواچی (حلوائی)، میوہچی (میوہ فروش)،
انفروش، (تانبہچی) سلطان سلیمان اعظم کا لقب)

نظا اس لحاظ سے نہایت دلچسپ اور معنی خیز ہے کہ وہ تین مختلف اسلامی
مل کر بنا ہے۔ اس کے تین اجزاء ترکیبی میں سے پہلا جزء یعنی اجزاء
دوسرا جزء خانہ فارسی ہے، اور تیسرا جزء چچی ترکی ہے، اگر کیا یہ
قوموں کے باہمی تمدنی اور ثقافتی اختلافات اور تبادلات کا آئینہ دار ہے
و تمدن کی عکاس کرتا ہے جس کے فروغ اور ارتقاء میں عربوں

ایرانیوں اور ترکوں تینوں قوموں نے مل کر اپنی اپنی بساط اور صلاحیتوں کے مطابق حصہ لیا ہے۔
 چنی کا لاحقہ بعض اردو اور ہندی الفاظ کے ساتھ بھی آیا ہے، مثلاً ڈوناچی، ڈوختا و رچی وغیرہ۔
 خان۔ خان ترکی اور تاتاری قوموں کا ایک قدیم لفظ ہے اور ان کے ہاں ایک اعلیٰ
 اور ارفع لقب ہے جو کسی زمانہ میں صرف حکمرانوں، سلطانوں اور عالی مرتبہ امیروں کے لیے
 استعمال ہوتا تھا، مثلاً چنگیز خان، ہلاکو خان، عثمان خان، اور خان وغیرہ۔
 بعض علماء کی رائے ہے کہ خان کا لفظ تاتاری یا تان کی مخفف صورت ہے جو تاتاریوں

ترکی قواعد زبان کی رد سے غاں کا مؤنث خانم اور جمع خانم ہے، ہمارے ہاں خان کی جمع خوانین راج ہے، مگر یہ عربی قواعد کے مطابق بنائی گئی ہے۔

انگریزوں نے خان سے ایک لفظ *Khanate* بنایا ہے جس سے وہ
ریاست یا مملکت مراد لیتے ہیں، جو کسی خان کے زیر حکومت ہو، مثلاً *The Khanate*
the Khanate of Crimea or Khiva

پلاس نے لفظ خان کو غلط طور پر فارسی بتایا ہے اور اس کے ڈانڈے پہلوی / زند اور سنکرت کے بعض ایسے الفاظ سے ملانے کی عبت کو شش کی ہے، جن کا خان کے ساتھ لسانی۔
ادبی، تاریخی یا ثقافتی لحاظ سے دور کا بھی تعلق نہیں ہے، صاحب ممدوح نے اس بارے میں جوڑ

اٹھائی ہے وہ نہ صرف عبث اور بیکار ہے، بلکہ علمی اعتبار سے بھی ناقابل قبول اور سچی تعجب انگیز ہے۔
دیگر القاب اور تنظیمی کلمات کی طرح خان کا لفظ بھی سید مبتذل ہو چکا ہے، چنانچہ افغانستان

پاکستان اور ہندوستان وغیرہ ملکوں میں لاکھوں آدمی ایسے ہیں جو نان کا لفظ بطور لقب کے یا نام کے خیر کے ساتھ استعمال کرتے ہیں، حالانکہ ان کا ترکوں یا آریوں کے ساتھ جن کی زبان کا یہ لفظ

یا ثقافتی اعتبار سے کوئی تعلق ظاہر نہیں ہوتا،

تاتاریوں کے خان اعظم یعنی حاکم اعلیٰ کا لقب ہے جو عربی مصنفین کے ہاں مروج کی بگڑی ہوئی صورت ہے، مگر عربی اور فارسی تواریخ میں اس لقب کی یہی

ایک اور محض شکل قائم بھی ہے، چنانچہ ایلیانیوں کے وزیر رشید الدین فضل اللہ ریخ میں تاتاریوں کے خان اعظم کے لیے قائم ہی کا لقب استعمال کیا ہے۔ داروغہ تاتاری زبان کا لفظ ہے، یعنی گورنر یا حاکم شہر۔

ریوں کے ہاں ایک اعلیٰ منصب ہوا کرتا تھا جس کا ذکر سب سے پہلے ایلیانی عہد میں تیموری دور میں داروغہ نے شجہ یعنی کوتوال شہر کی جگہ لے لی جس کے ذریعہ شہر کی مانند ہوتے تھے، مثلاً وہ دنگہ فساد، شراب خوری اور بستی اور تمار باز کی تھام کرتا تھا، اور مجرموں کو سزا دیتا تھا۔

بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کے عہد میں داروغہ شاہی صیقل کا انتظام کرتا تھا، نقاب و مناصب کی طرح لفظ داروغہ بھی اب تبدیل ہو چکا ہے، چنانچہ میں داروغہ سینٹری انسپکٹر کو کہتے ہیں، جو خاکروہوں کے کام کی نگرانی دیا اولی الابصار۔

ترکی سے یعنی سیاہ۔

کی طرح قرہ کا لفظ بھی کسی مرکبات میں آیا ہے، مثلاً

یعنی کالے خاں۔

قرہ داغ یعنی جبل اسود، مونٹی نیگرو (Montenegro)۔

قرہ دکن یعنی بھیرہ اسود

قرہ قلیاق۔ ایک قبیلہ ہے

قرہ قوئلنی۔ ترکی قبائل جن کا نشان سیاہ بھڑکتا تھا۔

قراقل، ایک قسم کی بھڑک جس کی کھال سے ٹوپی یا کلاہ بناتے ہیں جو قراقلی کہلاتی ہے۔

قرلباش۔ ایران کے صفوی خاندان کے ایک مورث اور شاہ اسماعیل کے والد شیخ

حیدر متوفی ۱۰۹۳ھ کے ترکمانی مریدوں کا لقب ہے۔

قرلباش ایک ترکی کلمہ ہے، جو دو لفظوں سے مل کر بنا ہے، قرزل یعنی سرخ اور باش

یعنی سر، اسی لیے فارسی میں ان کو "سرخ سر" یعنی سرخ پوش کہتے ہیں۔

قرلباش کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ شیخ حیدر مذکور نے اپنے مریدوں کو حکم دیا تھا کہ وہ طاقتیہ

ترکمانی کو چھوڑ کر اپنی علامت خاص کے طور پر سرخ رنگ کی کلاہ اختیار کریں، ان ترکمانی

مریدوں کی زبان ترکی تھی، اس لیے وہ قرلباش (یعنی سرخ سر) کے نام سے مشہور ہوئے

اور یہ نام ان کا امتیازی لقب بن گیا۔

ہندستان اور پاکستان میں بعض لوگ اب تک قرلباش کہلاتے ہیں اور یہی سبب رکھتے ہیں،

قلماقی۔ قلموق قوم یا قبیلہ کی عورت۔

قلماقی قلموق کا اسم مؤنث ہے، جو ہندی قواعد زبان کے مطابق بنایا گیا ہے۔

قلموق تاتاری نسل کے لوگ ہیں، جو پہلے کوہستان الائی کے قرب و جوار میں رہتے تھے،

اور اب بھی منولستان (منگولیا) کے علاوہ دریائے والگا کے علاقہ میں پائے جاتے ہیں، اس

قوم کی عورتیں شاہان منلیہ کے محلات میں پہرہ داروں کی حیثیت سے حفاظت و حراست پر مامور

ہوا کرتی تھیں،

ول ترکی کلمہ کچول کا معرب ہے، اور کچول وہ کشتی نما کاسہ ہے جس میں درویش
کھا رنگ کے متفرق کھانے جمع کر لیتے ہیں، اسی مناسبت سے عربی میں کچول
عسوں کے لیے استعمال ہوا ہے جس میں ناظرین کی ضیافت طبع کے لیے انواع
جمع کر دیے گئے ہیں، مثلاً محمد بن حسین بہا، الدین عالمی (متوفی ۱۲۸۵ھ)
میں کسی مرتبہ طبع ہو چکا ہے، اسی سلسلہ میں کچول اچشتی، کچول جمال اور الکچول
مذکور ہیں۔

ق بمعی ڈاکو، رانہرن، لیٹرا،
نی لوٹ مار، غارتگری۔

قراق کا لفظ مذکورہ بالا جس مفہوم و معنی میں مستعمل ہے، وہ محض استعارہ ہے
اس لفظ کو سب سے پہلے ترکی قبیلوں اور قوموں نے دیا تھا، اور پھر ان کے
دور و ملک متعدد مغربی زبانوں میں بھی رائج ہو گیا ہے، یہ مفہوم کیسے
شریح ذیل کی سطور میں ملاحظہ فرمائیے۔

دو تاتاری قبیلہ ہے، جو بلا دورس میں کئی صدیوں سے آباد چلا آ رہا ہے،
جو امر دی اور عسکری صفات کے لیے مشہور تھے، چنانچہ زار روس نے
معاوضہ میں وسیع اراضی بطور جاگیر عطا کی تھیں، اور دوسری مراعات
کے قبیلوں اور فوجی دستوں کو اپنی سلطنت کی سرحدوں پر متعین کیا تھا،
قبیلوں کے ساتھ اکثر برسرِ پیکار رہتے تھے، اور اس سے پیشتر بھی اپنے
غارتگری کرنے کے عادی تھے، اس لیے ترکی قبیلوں کے لوگ ان کو
تھے، یہاں تک کہ قراق کا لفظ ان کے ہاں غارتگر اور رانہرن کا مترادف

بن گیا اور یہی وہ مفہوم و معنی ہے، جو ترکوں کے اثر سے ہندوستان میں بھی عام ہو گیا ہے، ترک
لوگ اس کا تلفظ تشدید کے ساتھ قراق کرتے ہیں، اور یہی تلفظ ہندوستان میں رائج ہے،
لیکن یہ لفظ دراصل مشد و نہیں ہے۔

روسی زبان میں قراق کو Kazak یا Kozak لکھتے ہیں اور انگریزی میں Cossack

قراق ازروئے مذہب مسلمان ہیں، اور بیسویں صدی کے اوائل میں ان کی تعداد تقریباً
پانچ لاکھ تھی، جب زار روس کی حکومت کے بعد بالشویک برسرِ اقتدار آئے تو قراق کی سلا
یک ان کے ساتھ برسرِ پیکار رہے، آج سے تقریباً پچیس سال پہلے کی بات ہے، انگریزی عہد
میں قراق قوم کے چند سو خاندان سیاسی اختلاف کی بنا پر بلا دورس سے ہجرت کر کے
ہندوستان میں چلے آئے تھے، ان کے چند خاندان کچھ عرصہ تک لاہور میں بھی مقیم رہے،
اور مجھے ان کے ساتھ ملنے کا اتفاق ہوا ہے، وہ شکل و صورت میں یار قندیوں کے ساتھ
بہت مشابہت رکھتے تھے، اور غریب الہیاء ہونے کے باوجود ان کی رفتار و گفتار میں غالب
تعلیف و قاب پایا جاتا تھا، جب برطانوی حکام کو ان کو ہندوستان میں آباد کرنے کی کوئی
تسلیم صورت نظر نہ آئی تو انھوں نے ترکی حکومت کی رضامندی سے ان کو ترکی میں منتقل کر دیا،
قراق قوم کے یہ مہاجر خاندان جب تک لاہور میں مقیم رہے، اہل شہر کو ان سے کسی
قسم کی شکایت کا موقع پیدا نہیں ہوا۔ اور ان کی خود داری اور خود اعتمادی کا یہ عالم تھا
کہ انھوں نے کبھی کسی کے سامنے دست سوال دراز نہیں کیا اور کسی سے کسی طرح کی امداد طلب نہیں
کی، بلکہ یہ لوگ ادن اور کھال کی ٹوپیاں بنا کر بازار میں فروخت کرتے تھے، اور اپنی دستکاری
اور ذاتی محنت فردوسی سے گزراوقات کرتے تھے، میں نے یہ بھی دیکھا کہ چند قراق نوجوانوں نے
علی ہارس میں داخلہ لے رکھا تھا، تلامذہ امتہ قد خلعت، ہا ما کسبت و نا کما کسبت۔

یہ کی چری۔ کی چری جس کا تلفظ نی چری ہے، ترکی زبان کا ایک مرکب کلمہ ہے، یہ کلمہ "معنی" جدید فوج" ہے، دو لفظوں سے مل کر بنا ہے، کی اور چری۔ کی کی قدیم صورت "کی" لیکن عثمانی ترک اسے کی لکھتے ہیں اور اس کا تلفظ نی کرتے ہیں اور اس کا معنی جدید فوج ہے، لہذا "کی چری" کا معنی ہوا "جدید فوج"۔

عثمانی خاندان کے دوسرے حکمران سلطان اور خان ۳۲۶ء تا ۳۵۹ء نے ایک ج مرتب کی تھی، اور اسے کی چری کا نام دیا تھا، یہ فوج مدت دراز تک فتح و ظفر اڑاتی رہی لیکن رفتہ رفتہ اس میں نظمی اور خود سری پیدا ہو گئی، اور وہ دولت عثمانیہ ایک مصیبت بن گئی، آخر کار سلطان محمود خاں ثانی نے ۱۸۲۶ء میں اس کا خاتمہ کر دیا، کی چری کو فرانسیسی مصنفین نے *anissaire* اور انگریزی مولفین نے *an* لکھا ہے، اور انگریزی کتابوں کے اردو مترجموں نے جو غالباً اس لفظ حقیقت سے واقف نہ تھے، *anissaire* کا ترجمہ "جان نثاری" یا "جان نشاری" ہے، *anissaire* سے جان نثاری کی طرف جس طرح ان کا ذہن منتقل ہوا ہے

حال داد دینی چاہیے، با مصنفین نے کی چری کو کبھی انگشاری، کبھی نیگشری اور کبھی نیگشریہ لکھا ہے۔

استدراک

بر مقالہ ڈاکٹر اکل ایوبی صا

میں ڈاکٹر اکل صاحب ایوبی کے دلچسپ اور قابل قدر مضمون کی طرف توجہ کرتا ہوں، باتیں غلط ہیں، اور چونکہ ان کا تعلق چند اصولی امور سے ہے، اس لیے ان کا یہاں تذکرہ

غزوری سمجھا گیا، ورنہ ان کے عالمانہ مقالہ کی تنقید یا ان کے ساتھ مباحثہ کرنا مقصود نہیں، کیونکہ جہانگیر اردو میں ترکی زبان کے الفاظ اور اس کے اثرات کی اہمیت کا تعلق ہے، مجھے ان کے ساتھ بہت حد تک اتفاق ہے۔

بعض الفاظ کو ڈاکٹر صاحب نے ترکی بتایا ہے، لیکن میری ناقص رائے میں وہ ترکی نہیں ہیں، مثلاً سپاہی کا لفظ ترکی نہیں بلکہ قطعاً فارسی ہے، اس کی قدیم اصلی صورت اسپاہی تھی جوشتی ہے اسپ (گھوڑا) سے۔ لہذا سپاہی دراصل وہ فوجی یا لشکری ہے جو اسپ سوار یعنی گھوڑ سوار ہو۔ جیسا کہ سب کو معلوم ہے، اسپ ایک خالص فارسی لفظ ہے جبکہ سنسکرت میں مترادف اشو ہے۔

اس ضمن میں اس بات کی طرف اشارہ کرنا شاید خارج از بحث نہ ہو گا کہ ایران کے شاہان قدیم نے اپنی مملکت کے مرکز میں ایک بڑی بھاری چھاؤنی قائم کی تھی، جو اسپاہان یا سپاہان کے نام سے مشہور ہوئی، اسی اسپاہان کو بعد ازاں اسلامی دور میں عربوں نے اصفہان بنالیا۔

اسی طرح شلووار کا لفظ بھی ترکی نہیں، بلکہ فارسی ہے، اور بعض علما کا قول ہے کہ عربی کا لفظ سربال (جس کی جمع "سراصل" پارچہ جات یعنی لباس کے معنی میں قرآن مجید سورۃ النحل میں استعمال ہوئی ہے) اسی شلووار سے مشتق ہے۔

سربال کی ایک دوسری صورت سروال ہے، جو آج کل نجد میں مروج ہے، مزید بحث کے لیے ملاحظہ ہو ڈاکٹر فرینکل کی کتاب جس کا نام حاشیہ میں مندرج ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے پاٹچہ کو بھی ترکی الفاظ کی فہرست میں شامل کر دیا ہے، حالانکہ یہ لفظ

دراپے (بادوں) اور چہ کے لاحقہ سے مل کر بنا ہے۔ پائے قطعاً فارسی ہے، لفظ پاؤں اسی کی صورت ہے، یہی لفظ دیگر آریائی زبانوں میں بھی تھوڑے بھوڑے مختلف صورتوں میں موجود ہے، مثلاً سنسکرت میں پادیا پات ہے، یونانی میں پوس، (ped) جس سے pedal کا لفظ اخذ ہے، اور پنجابی میں پیر کی صورت میں، سویر بات بھی سب کو معلوم ہے کہ چہ فارسی میں الفاظ کو مصغر بنانے اس لاحقہ تصغیر کی مثالیں دیگر آریائی زبانوں میں بھی موجود ہیں، اس موقع پر ان کی نظیروں پر اکتفا کرتا ہوں جس میں اسم مصغر بنانے کے لیے چہ کی بجائے استعمال ہوتا ہے، مثلاً لفظ Madchen میں Chen ہے، اسی طرح آپ Greta سے Gretchen اور Dora سے Darc بنا سکے ہیں۔ اس تفصیل سے مقصد یہ ہے کہ پانچ لفظ جن اجزاء دونوں خالصتہً فارسی ہیں۔

نقارہ کو بھی ترکی بتایا ہے، حالانکہ نقارہ ڈنکے کی چوٹ کہہ رہا ہے کہ میرا مولد شک خطہ ہے، نقارہ عربی مادہ نقر سے مشتق ہے جس کا معنی ہے کسی چیز پر ضرب مارنے کا چوچ سے ٹھونگیں مارنا، اسی لیے ہر پر یعنی کھٹ بڑھتی کو نقار الخشب کی چوچ کو نقار۔ اسی مادہ سے عربی کے چند اور الفاظ بھی بنے ہیں جو نقارہ یا تو یعنی بگل بجانے والا، نقارہ اپنے وزن قنار کے لحاظ سے بھی ایک

صاحب نے ترکی بتایا ہے، اس میں کچھ شک نہیں کہ ترکستان میں یہ لفظ اسی ہے لیکن میرے خیال میں یہ عربی اور آرمی لفظ تنور کی گہری ہوئی صورت ہے۔

تنور کا لفظ قرآن مجید میں طوفان نوح کے ضمن میں دو مرتبہ مذکور ہوا ہے، پنجاب میں اور غالباً اور مقامات میں بھی عوام تندور ہی بولتے ہیں، اور یہ لفظ غالباً ترکی اثر کا نتیجہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کمرہ کو بھی ترکی الفاظ کی فہرست میں داخل کر دیا ہے، حالانکہ یہ لفظ جہات تک صحیح معلوم ہے، پرنگالی ہے، پرنگالی زبان میں اسے Camara لکھتے ہیں جو لاطینی کمرہ Camera ہی کی ایک صورت ہے، ترکی زبان میں کمرہ کے لیے اوطہ یا اودہ کا لفظ ہے جس کو شام کے عربوں نے اوضہ بنا لیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے ترکی الفاظ کے سلسلہ میں کلابتو کا بھی ذکر کیا ہے، لیکن اس لفظ کی مکمل شکل کلابتون ہے، جو آلتون (سونا) سے مل کر بنا ہے، اس کے نون کو حذف کرنے کی بجائے کوئی وجہ نظر نہیں آتی،

اس موقع پر اگر لفظ کلابتون کی مختصر لغوی تشریح کر دیجائے، تو شاید بے محل نہ ہوگی، یہ دو لفظوں سے مرکب ہے، کلاب یا کلا وہ بمعنی سوت کا کچھا یا محض کچھا اور آلتون بمعنی سونا، لہذا کلابتون کے لفظی معنی ہوئے "سنہرا کچھا"۔

ڈاکٹر صاحب لفظ باورچی کی تشریح میں لکھتے ہیں کہ "باورچی باور اور چی سے مرکب ہے باور کے معنی یقین کرنا، اعتبار کرنا ہیں اور چی کلمہ نسبت ہے"۔ ڈاکٹر صاحب کو یہ بات تسلیم ہے کہ باورچی ترکی لفظ ہے، لیکن اس کے باوجود وہ اس کی تشریح ایک فارسی لفظ باور کے ذریعے کرتے ہیں، جو غیر منطقی اور ناقابل قبول بات ہے، لیکن دراصل یہ ڈاکٹر صاحب کا تصور یہ ہے، ان کا تصور یہ ہے کہ انھوں نے اس معاملہ میں بغیر پوری تحقیق کے پلاسٹ پر اعتماد کیا ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ الفاظ کے اشتقاق و اخذ کی تحقیق میں پلاسٹ صاحب ہرگز ایسے قابل اعتماد سند نہیں ہیں کہ ان کے ہر قول کو آنکھیں بند کر کے قبول کر لیا جائے، میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ انھوں

دی تشریح میں سخت ٹھوکیں کھائی ہیں جن کی نشاندہی میں اپنی بعض تحریروں میں کے تکرار کا یہ موقع نہیں ہے۔

لکھتے ہیں کہ اردو زبان میں بغیر علامت اضافت دو اسموں کو ملا کر مرکب لفظ بناتے ہیں، جیسے بوٹ پالش، جیب گھڑی، سبزی منڈی، ڈاک خانہ، گھنٹہ گھر وغیرہ۔ اور عربی کے بجائے ترکی زبان میں موجود ہے، اس لیے میرے خیال سے ترکی نے قبول کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے جس خیال کا اظہار فرمایا ہے، وہ بوجہ ذیل

انے کے جس دستور کا ذکر ڈاکٹر صاحب نے مندرجہ بالا جملہ میں کیا ہے، اس کے تحت زبانوں کا تقابلی مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ مرکب الفاظ بنانے والی آریائی زبانوں کا طریق کار الگ الگ ہے، سامی زبانوں میں عربی بھی شامل و صیغی کو چھوڑ کر دو لفظوں کو ملا کر نئے مرکب الفاظ بنانے کا دستور نہیں ہے۔ اس سے نئے الفاظ وضع کرنے کی ضرورت پیش آئے تو یہ ضرورت اشتقاق سے ہے یعنی کسی مادہ یا اصل (Root) سے اشتقاق کے ذریعہ ہے۔ آریائی میں مثلاً جب "اورسی انٹلسٹ" (Orientalist) کے لیے ایک تلاش ہوئی تو مادہ "شرق" سے "مشرق" کا نیا لفظ بنایا گیا ہے، جو عربی میں نیا لفظ اشتقاق کے ذریعہ سے حاصل ہوا۔

اس کے برعکس آریائی یعنی انڈو یورپی زبانوں میں جن میں فارسی، اردو، ہندی، سنسکرت وغیرہ زبانیں شامل ہیں، اشتقاق سے کام نہیں چلتا۔ کیونکہ اس کا دائرہ عمل ان زبانوں میں دو لفظوں کو باہم ترکیب و یکپارگی سے مرکبات وضع کرنے کا دستور

عام ہے۔ مثلاً فارسی دانوں کو جب "اورسی انٹلسٹ" کے لیے موزوں لفظ کی جستجو ہوئی تو انھوں نے دو لفظ "خاور" اور "شناس" لیکر ان سے حسبِ خواہ ایک نیا لفظ "خاورشناس" بنالیا، اس لفظ کے علاوہ فارسی میں "اشکدہ"، "بنکدہ"، "میانہ"، "لالہ"، "خسار"، "لالہ زار"، "گلبدن"، "پری پکیر" اور "شیخ سعدی" کا "اگر" اور "پرید" اور "خواجہ حافظ کاسانی" سیم ساق وغیرہ مرکب الفاظ بطور مثال پیش کیے جاسکتے ہیں۔ فارسی کے علاوہ دیگر آریائی زبانوں کے مرکب الفاظ کی مندرجہ ذیل مثالیں ملاحظہ فرمائیے:

اردو میں میوہ منڈی، عجائب گھر، چڑیا گھر، چڑیا، چھاپہ خانہ، اٹھائی گیر، گرہ کٹ جیب کڑی، ہندی میں اٹن کھٹولا، پن گھٹ، بن باس، بن مانس، سرگاسی، سورج کھی، دھرم سال،

دھرتی، گاؤں کشا، موتی پوچا، وغیرہ

انگریزی میں Timepiece - Sunflower - afternoon - Headache

merry-making اور Weathercock وغیرہ

فرانسیسی میں Tete-a-tete (ہزار پا)، melle-pieds (مختل)، Lance-Pierre

Papier-monnaie (سرگوشی)

جرمن زبان میں Baumwolle، Kindergarten، Kindergarten (چڑیا گھر)

رکپس، Blitzkrieg وغیرہ

یونانی میں Philosophia (فلسفہ)، Philologia (علم اللغہ)

melagkholia (مالیخولیا) اور Hydrophobia وغیرہ

اورسی انٹلسٹ کی مذکورہ بالا مثال سے آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ جب عربوں کو اس لفظ کے ترجمہ کی ضرورت پیش آئی تو انھوں نے صرف ایک مفرد لفظ سے اپنی ضرورت کو پورا کر لیا، اسکے برخلاف فارسی دانوں کو "خاورشناس" وضع کرنے میں دو لفظوں سے کام لینا پڑا، عربی زبان اور اسکے اسلوب بیان کے

دکار اذی اسی نکتہ میں مضمر ہے، خیر یہ ایک جملہ معترضہ تھا، میں درحقیقت یہ امر واضح کرنا چاہتا ہوں
اس نکتہ پر لانا چاہتا ہوں کہ اگر اردو میں مرکب لفظ بنانے کا دستور موجود ہے تو یہ ایسا زبان
اور خاصہ ہے، اس میں کسی ترکی اثر کو کوئی دخل نہیں ہے۔

جب غوری خاندان کو بھی ترکی حکومتوں میں شامل کر لیا ہے، مگر یہ بات درست نہیں، غوری
خاندان کا یہ عقیدہ تھا کہ ترک اور افغان ایک ملک (افغانستان) میں جمع نہیں
غزنی اور غوری خاندانوں میں باہم تصادم ہوا اور اس تصادم نے ایسی ہولناک صورت
بن غوری کو جب غلبہ حاصل ہوا تو اس نے جوش انتقام میں غزنہ کے شہر کو (جسے غزنی حکمرانوں
جاہ جلال نے اپنے زمانہ کا سوساں البلا و بنا دیا تھا) جلا کر خاک سیاہ کر دیا اور تاریخ میں

بایا،
نکلتے ہیں کہ ترکی اور اردو زبانوں کے جملوں میں لفظوں کی ترتیب عموماً ایک جیسی ہوتی ہے اور
دوسری زبان میں لفظ بلفظ کر دیا جاتا ہے خود بخود یا محاورہ ترجمہ ہو جاتا ہے، لیکن یہ بات تو فارسی جملہ
ملاہم فارسی میں کہتے ہیں کہ حسن نام خرد۔ اس جملہ میں پہلے فعل آیا ہے پھر مفعول اور
جملہ کی یہی ترتیب اس جملہ کے اردو ترجمہ میں بھی پائی جاتی ہے: "حسن نے رتلی کھائی" اس
ت کو ترجیح دینے کی مجھے کوئی مقول وجہ نظر نہیں آتی۔

میں بھی غی و جب البصیر شہید اختلاف ہے کہ اردو پر (جس میں زبان اور ادب دونوں شامل کرنا چاہیے)
ترکی اثرات زیادہ ہیں، چونکہ ڈاکٹر صاحب نے اس کی تائید کوئی برہان قاطع اور قائل سامع پیش نہیں
کیا اس بحث کو اس موقع پر چھڑا نہیں چاہتا، کیونکہ یہ بحث ایک الگ مسئلہ تھا کہ متفقین ہوں اور
میں میری مشاورت کے برخلاف خاصا طبعی ہو گیا ہے۔

لوگوں کو ڈاکٹر صاحب مدوح کا ممنون ہونا چاہیے کہ انھوں نے ایک ہم اور دلچسپ لسانی اور علمی موضوع
میں ذاتی طور پر بھی انکا ردول سے ہین منت ہوں کہ ان کا ممنون دیکھ کر مجھے اپنی ایک فراموش شدہ
بند کرنے کی تحریک ہوئی، جزاء اللہ تعالیٰ خیر الجزاء۔

پاکستان میں دو مہینے

از سید صباح الدین خجہ الرحمن

(۲)

کراچی کے قیام میں صرف دو مہینے کے خیر خواہوں علمی حلقے کے لوگوں، عظیم گڈٹھ والوں اور اپنے
غریبوں سے ملتا رہا، جناب ظہور احسن صاحب نے ملنے میں غفلت کی، وہ دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے کن
روپے ہیں، ریٹائرڈ آئی، اے، ایس ہیں، لکھنؤ میں یو، پی حکومت کے نمک مالیات کے سکریٹری تھے، پنشن
پانے کے بعد اپنے صاحبزادے ابن احسن صاحب کے پاس چلے گئے ہیں، جو اس وقت کراچی میں نیشنل بینک میں
چیف پبلک ریلیشنز آفیسر ہیں، ان سے مفید مشورے کی امید تھی، اس لیے ان کے گھر پر ملا، جو پاکستان
اپلائز کو اپریٹو ہاؤسنگ سوسائٹی میں ہے، وہ اسی اخلاق سے ملے جس کی ان سے توقع تھی،
لکھنؤ میں اپنے مذہبی شغف کے لیے مشہور تھے، کراچی میں بھی سارا وقت عبادت و ریاضت میں گزارتے
ہیں، ان کے صاحبزادے پر بھی مذہبی اثرات ہیں، ان کو بھی صوم و صلوٰۃ کا پابند اور تلاوت کلام پاک
کرتے دیکھا، دونوں سے دارالمصنفین کے مسائل پر گفتگو ہوئی اور یہ رائے پائی کہ یہاں دارالمصنفین کے جو خیر خواہ
ہیں، ان کو یکجا کر کے مفید باتیں کیجائیں۔

جناب سید حسام الدین راشدی صاحب نے ملنے کے لیے مشتاق تھا، کیونکہ انھوں نے پہلے ہی سے
دارالمصنفین کے لیے خوشگوار فضا پیدا کر رکھی تھی، ان سے وقت ملے ہوا تو آٹھ بجے رات کو ان سے جھید رٹو
پران کے دولت کدہ بیت الصیاء میں ملا، وہ اپنے کتب خانہ میں بیٹھے تھے، جہاں ہنچکر محسوس ہوا کہ وہ صرف

تے ہیں، کتب خانہ ان کے لیے ہر دور وہ کتب خانہ کے لیے ہیں، انگریزی لباس میں تھے،
 چٹے، ساتھ چلتے وقت آگے پیچھے رہنے اور باتیں کرنے میں دہلی اور کھنؤ کی پرانی تہذیب کی
 مدد کے غالباً بڑے رئیسوں میں شمار کیے جاتے ہیں، لیکن اپنی ملاقاتوں اور خصوصاً علمی لوگوں
 خاکساری اور وضداری کو راہ دیتے ہیں، ان سے ۱۹۵۵ء میں کراچی ہی میں ملا تھا تقریباً
 ملاقات ہوئی، تو ہم دونوں دیر تک گلے سے لگے رہے، انکی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس کس طرح
 سفر کی وجہ سے مجھ کو نزلہ اور زکام ہو گیا تھا، کھانسی برابر آتی تھی، گھر سے دور شگوائی اور استعمال
 ہو میں تو سلسلہ ختم کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا، رات کے دس بج گئے، پھر بھی جی چاہا کہ بیٹیاں کراچی
 رناموں کا بڑا قد روان ہوں، وہ جب کوئی علمی کام کرتے ہیں تو محنت و کاوش میں کوئی کسر
 نہیں، ان کا ایڈٹ کیا ہوا تذکرہ مقالات شعراء مولفہ میر علی شیر قانع تنویری (الموتی ۱۳۲۳ء)
 ۱۱، فارسی شعراء کا ذکر ہے، اس کے مولف کو تاریخ سندھ پر ایک بہت ہی کارآمد کتاب
 کی حیثیت سے تو جانتا تھا، لیکن جناب راشد صاحب نے مقالات الشعراء کے شروع میں ایک
 پرچہ کہ حیرت ہوئی کہ وہ نہ صرف ایک پرکشش شاعر تھا بلکہ اس نے ۳۴ ہجرت میں لکھیں، راشد صاحب
 محنت سے ڈھونڈ نکالے ہیں، ان ہی کی وجہ سے اس قابل قدر مصنف کی علمی اور
 سرپرستیں اور نہ بالکل بھلا دی گئی ہوئیں، راشد صاحب نے اس کتاب کا مقدمہ سلیس
 لکھا ہے، جو اس زبان پر ان کی قدرت کی دلیل ہے، انکے جس علمی و ادبی شاہکار سے
 ان، وہ انکی ایڈٹ کی ہوئی شعراء کے کتب خانہ میں ہے، انکو پہلے آج تک
 اس سال کتب خانہ کا ایک تذکرہ ملا جس میں ۳۰ فارسی شعراء کا ذکر ہے، اور ان کے
 تذکرہ نگار محمد شاد کے عہد کا ہے، اس میں اس نے زیادہ تر عالمگیری عہد سے لیکر محمد شاہ
 یا جو جن کی اکثر بیشتر تذکرہ کشمیر سے کسی کسی حیثیت سے تعلق رکھتی تھی، خود مولف اس

تذکرہ کا کوئی نام نہیں رکھا تھا، لیکن راشد صاحب نے ایڈٹ کرتے وقت اس کا نام تذکرہ شعراء کشمیر
 رکھ دیا جس کے بعد انھوں نے یہ ذمہ داری محسوس کی کہ کشمیر میں فارسی کے اور جتنے شعراء گذرے ہیں ان کے
 حالات و آثار بھی جمع کیے جائیں، اس سلسلہ میں انھوں نے اپنی غیر معمولی محنت اور کاوش سے آسانو واجہ کر لیا
 کہ ان کو مزید تین ضخیم جلدوں میں شائع کیا ہے، ان میں جن جن شعراء کا ذکر آیا ہے، ان سے متعلق جتنے تذکروں
 ہیں ان کو جو کچھ ملا، ان کے تمام اقتباسات جمع کر دیے ہیں جس کے بعد قارئین یا محققین کو ان شاعروں سے
 متعلق کوئی اور کتاب دیکھنے کی زحمت نہ اٹھانی ہوگی، ان شعراء نے اپنی نظموں میں جن باغات، تاریخی مقامات
 اور واقعات کے حوالے دیے ہیں ان پر بھی حواشی اور ضروری معلومات فراہم کیے ہیں، اتنی جانکاہ کاوش
 اور صبر از محنت سے کم کسی کتاب کی ترتیب اور تدوین ہوئی ہوگی، یہ چاروں جلدیں ان مصنفوں
 اور مولفوں کے لیے سبق آموز ہیں جو عجلت میں اپنی کتابیں شائع کر کے سستی شہرت حاصل کرتے ہیں،
 حضرت راشد صاحب بلکہ اس برصغیر کا علمی حلقہ اس کا رنامہ پر جتنا فخر کرے کم ہے۔

راشد صاحب کی فریدی علمی سرگرمیوں کی تفصیل ان سے مختلف ملاقاتوں میں ہوئی، اور وہ اب تک
 فارسی کی حسب ذیل کتابوں کو ایڈٹ کر کے شائع کر چکے ہیں: (۱) تنویری چانیر نامہ از ادراکی بریلار (۱۹۵۶ء)
 (۲) مقالات الشعراء از قانع ٹھٹھوی (۱۹۵۶ء) (۳) تنویری منظر الاغصا (۱۹۵۶ء) (۴) کلمہ مقالات الشعراء
 از غلیل ٹھٹھوی (۱۹۵۸ء) (۵) قصائد و مثنویات از قانع ٹھٹھوی (۱۹۶۱ء) (۶) مثنویات بہشت بہشت
 از عطاء ٹھٹھوی (۱۹۶۳ء) (۷) تاریخ منظر شاہجہانی از یوسف میرک (۱۹۶۳ء) (۸) منشور الوصیت از
 میاں نور محمد (۱۹۶۴ء) (۹) تاریخ ترخان نامہ از میر محمد ٹھٹھوی (۱۹۶۴ء) (۱۰) تذکرہ حدیقۃ الاولیاء
 از عبدالغادر ٹھٹھوی (۱۹۶۶ء) (۱۱) تذکرہ شعراء کشمیر از میرزا محمد صالح (۱۹۶۶ء) (۱۲) تذکرہ شعراء کشمیر
 بخش اول (۱۹۶۶ء) (۱۳) تذکرہ شعراء کشمیر بخش دوم (۱۹۶۶ء) (۱۴) تذکرہ شعراء کشمیر بخش سوم (۱۹۶۶ء)
 (۱۵) تذکرہ روضۃ السلاطین از فخری ہروی (۱۹۶۸ء) (۱۶) تذکرہ جواہر العباب از فخری ہروی (۱۹۶۸ء)

فخری ہر وی (۱۹۶۲ء) (۱۸) تذکرہ شعرائے کشمیر بخش چہارم (۱۹۶۹ء)

بالا کتابوں کو ایڈٹ کرنے میں راشدی صاحب نے جو مشقت کی ہے وہ علمی و ادبی تاریخ میں خدمت شمار کیے جانے کے لائق ہے، وہ اپنی غیر معمولی محنت و ریاضت سے ایڈٹ کی پوزیشن پیدا کر دیتے ہیں، مثلاً اوپر کی فہرست میں فخری ہر وی کے دو تذکرے روضۃ السلاطین بہت مختصر ہیں، پہلا ۱۰۸ صفحے اور دوسرا کل ۳۸ صفحے پر مشتمل ہے، پہلے میں ان باتوں کی یاد دلا کر ہے جنہوں نے فارسی یا ترکی زبان میں اشعار کے، دوسرے میں کچھ شاعرہ، راشدی صاحب نے ان دونوں تذکروں پر ۷۷ صفحے کا مقدمہ اور ۲۰ صفحے کے نثر کو علمی دنیا میں ایک اہم جگہ دیدی ہے جس تحقیق و کاوش سے فخری کے حالات اور کے نام جمع کیے گئے ہیں، ان سے فخری کے بجائے خود راشدی صاحب قارئین کے دل و دماغ میں روضۃ السلاطین ۱۹۵۳ء کے بعد لکھی گئی اور جواہر العباب ۱۹۶۲ء میں قلمبند کر کے سندھ کے قدیم دار السلطنت ٹھٹھہ میں تصنیف ہوئے، راشدی صاحب نے بتایا ہے کہ فارسی زبان میں سب سے پہلا تذکرہ تذکرہ شعراء ہے جو ملتان میں ۱۹۶۲ء کے بعد عونی کی باب لال باب ہو جو سندھ ہی میں ۱۹۶۵ء میں مرتب ہوئی، اس کو بجا طور پر فخر ہے کہ فارسی زبان میں تذکرہ نویسی کی بنیاد سندھ میں پڑی، کی مجالس الغائبین (۱۹۶۲ء)، فخری ہر وی کی روضۃ السلاطین اور دہلی میں لکھی گئیں جس سے ظاہر ہے کہ فارسی زبان و ادب کی تاریخ میں سندھ کی خدمت نہیں، اس خدمت کے ذکر کرنے میں راشدی صاحب کا قلم بڑا شاداں بخشوں نے روضۃ السلاطین اور جواہر العباب کا مقدمہ تو باوقار اور دوسری لکھا ہے قلمبند کیے ہیں جس کو پڑھنے سے دونوں زبانوں پر ان کی قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔

ان کی ادبی زبان سندھی ہے، اس لیے سندھی زبان کے علوم کی خدمت میں بھی لگے ہوئے ہیں، اس زبان میں ان کی حسب ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں: (۱) مولانا محب علی سندھی ۱۹۴۲ء (۲) سندھی ادب (۱۹۵۵ء) (۳) مہراں جون اور جون (۱۹۵۵ء) (۴) تذکرہ امیر خانی (۱۹۶۱ء) (۵) ایک بھینسا ریل ۱۹۶۵ء (۶) اگلی نامہ قافی ۱۹۶۶ء۔ موزن الذکر کتاب آٹھ سو صفحات پر مشتمل ہے، اردو میں ان کی دو کتابیں ہفت مقالہ اور دو وچراغ محفل شائع ہوئی ہیں۔ اور پھر یہ معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ ان کے پاس فارسی، سندھی، اردو کتابوں کے ۲۹ مسودے تیار ہیں جو بلند شائع ہو چکے ہیں، ان میں تاریخ رشیدی از میرزا حیدر دو غلت، تاریخ فراہن سلاسل تیموریان اور سندھ نور جہاں بیگم زن جہانگیر بادشاہ، سندھ میں اردو تذکرہ میر معصوم بھکری، غازی ترخان اور اس کی بزم ادب بھی شامل ہیں، فارسی ادب کی خدمت کے عمل میں ان کو حکومت ایران کی طرف سے ۱۹۶۲ء اور ۱۹۶۶ء میں دو مرتبہ نشان سپاس کے تمغے مل چکے ہیں، پاکستان کی حکومت نے ان کی علمی خدمات کو ستارہ امتیاز دے کر سراہا ہے، اور پھر معلوم نہیں کتنے رسائل و جرائد کے ایڈیٹر بھی رہ چکے ہیں، ۱۹۶۳ء میں سکھر سے المنار ایک ماہانہ رسالہ نکلا تو اس کے ایڈیٹر ہوئے، پھر ۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۴ء سندھ زمیندار کے ایڈیٹر رہے، ستارہ سندھ (۱۹۶۴-۶۵ء) الوحید (کراچی) (۱۹۶۴-۶۵ء) قریباً (۱۹۶۵-۶۶ء) ان ہی کی ادارت میں شائع ہوئے، سہ ماہی رسالوں میں مہراں کراچی، اردو کراچی پارس کراچی کے بھی ایڈیٹر رہے، طہران سے ایک رسالہ ۱۹۶۴ء سے ایران شناسی نکلا کرتا ہے، اسکے بھی ایڈیٹر ہیں، مغربی پاکستان کی شاعری کوئی علمی یا ادبی مجلس ہو جس کے وہ اہم رکن نہیں، اور پھر وہاں کی یونیورسٹیوں کی کسی نہ کسی کمیٹی کے ممبر ضرور منتخب کیے جاتے ہیں، ایشیا اور یورپ کے ملک کی بھی سیاحت کرتے رہتے ہیں، ۱۹۶۳ء میں پاکستان کی طرف سے بغداد کی ہزار سالہ سالگرہ کے موقع پر عراق بھیجے گئے، ۱۹۶۴ء میں افریقہ اور ایشیا کے زبان دانوں کی کانفرنس اسکویں ہوئی، تو ان ہی نے

پاکستان کے وفد کی قیادت کی، ۱۹۶۷ء میں طہران میں ایرانیات کے ماہروں کی کانگریس میں شرکت کی، ۱۹۶۵ء میں چین گئے، جہاں مصنفوں کی

کے کسی یونیورسٹی میں باضابطہ تعلیم نہیں پائی لیکن سندھی، اردو اور فارسی کے ملازمین ان کی غیر معمولی قابلیت خدا داد ہے، جس میں وہ اپنی محنت اور ریاضت دیتے ہیں، ان کا اصلی وطن بہمن ضلع لڑکانہ سندھ میں ہے، ۱۹۱۱ء میں یہیں پیدا ہوئے، مستقل طور پر رہتے ہیں، اور شب و روز علوم و فنون کی خدمت کے لیے لکرنند اور لکھتے ہیں، وہ باتیں کرتے ہیں تو انکی بے تکلفی میں مناسبت اور انکی مناسبت میں ہے، دارالمصنفین کے علمی کارناموں کے بہت مداح ہیں، کہنے لگے کہ خدا کی قسم میں مصنفین کی کتابوں ہی سے سیکھا ہے، انکی اس قسم سے سجدہ متاثر ہوا، اور مجھ کو بھی اپنے مسائل اور مشکلات پر گفتگو آئی تو کہا اپنے یہاں کسی وزارت کے نام اہل علم کو جمع کر کے ان کے سامنے اس کی مشکلات کو پیش کروں گا۔

ملت کہہ پر ۲۰ نومبر کو یہ اجتماع ہوا، جس میں کراچی کے حسب ذیل ممتاز اہل قلم کا اتفاق ہوا۔

صاحب۔ وہ یہاں کی علمی مجلسوں کے روح رواں ہیں، انگریزی، فارسی، عربی اچھا ذوق رکھتے ہیں، اقبال اور غالب کے پرستاروں میں ہیں، حکومت پاکستان میں ریٹائر ہوئے، اس عہدہ سے ریٹائر ہونے کے بعد نیشنل بینک کے ڈائریکٹر ہوئے، اہل علم کے ڈائریکٹر ہیں، ان کی علمی گفتگوؤں میں وزن کے ساتھ بڑی شگفتگی ہوتی ہے، ان میں ملا تھا جب کہ انھوں نے پاکستان میں دارالمصنفین کی کتابوں کی درآمد کے

سلسلہ میں سرکاری مدد پہنچائی تھی، اور اس کے لیے پچاس ہزار کالانسنس بھی منظور کرایا تھا، اسی جذبہ وطنیت کے ساتھ ان سے ملنے میں خوشی ہوئی، کراچی کے تمام لوگ ان کی شرافت، اخلاق، جذبہ اخلاص اور پاکیزہ ذوق علم و ادب کے معترف ہیں، ان کو علمی اداروں کا سرپرست یا کسی کانفرنس کا صدر بنانے میں سرت اور عزت محسوس کرتے ہیں، وہ علی گڑھ کے اولڈ بوائے بھی ہیں، ان کا ذکر خیر آگے بھی آئے گا۔

(۲) ڈاکٹر حسین الحق۔ پہلے وہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں تالیف کے استاد تھے، اب پاکستان کی ہٹاریل سوسائٹی کے جنرل سکریٹری ہیں، اور اس کو بڑی کامیابی کے ساتھ چلا رہے ہیں، بہت سی کتابیں ایڈٹ کی یا لکھی ہیں، ان کی ایڈٹ کی ہوئی کتابیں یہ ہیں: (۱) تذکرۃ انجمن جلد اول و ثانی (۲) ایم ایچ بیلیں نے انگریزی میں ابن خلدون کی دنیاات الاعیان کا ترجمہ چھ جلدوں میں کیا تھا، ان کو بھی ایڈٹ کر کے شائع کیا ہے (۳) آثار الصنادید از سرسید احمد، اس کتاب کو مفید حواشی کے ساتھ ایڈٹ کیا ہے، سرسید کی زندگی میں اسکا جو ادیشن شائع ہوا تھا، اس کے بعد اس کا اصل کرنا بہت مشکل ہو گیا تھا، ڈاکٹر صاحب کی محنت سے اب یہ آسانی سے دستیاب ہونے لگی ہے (۴) سرکشی غلطی بخور از سرسید احمد خاں، اس میں سرسید کے حالات ۱۲۸ صفحے میں لکھے گئے ہیں، جو خود ایک مستقل کتاب بن گئی ہے۔

(۵) اخبار نگین، اس سے شاہ عالم اور اکبر شاہ ثانی دہلی کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کو انگریزی اور اردو دونوں زبانوں کے لکھنے میں بڑی قدرت حاصل ہے، پاکستان میں انگریزی میں ہسٹری آف غریڈم موومنٹ کے نام سے اب تک کسی جلد میں لکھی جا چکی ہے، وہ اس کی ادارتی مجلس کے بھی سکریٹری ہیں، انکی انگریزی تصانیف کے نام یہ ہیں: (۱) برنی کی تاریخ تعلق (۲) اورنگ زیب کا مطالعہ ایک شہزادہ کی حیثیت سے (۳) ۱۵۷۷ء کا انقلاب عظیم۔ اردو میں انھوں نے حسب ذیل کتابیں لکھی ہیں:-

(۱) اسلامی ہندوستان کی معاشرتی و علمی تاریخ (۲) اسلامی عہد میں فن تعمیر (۳) تاریخ ہندوستان

اس کے آنا بھی جو ہر نئے تذکرہ الوقایات کے نام سے مرتب کیے تھے، ڈاکٹر صاحب
 میں کیا ہے، وہ جنرل آف دی پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی (انگریزی) اور البصار
 کے بلند پایہ مضامین سے مسلمانوں کی تاریخ سے متعلق بہت سی مفید لٹریچر کا اضافہ
 پاکستان کے بڑے مایہ ناز مورخ سمجھے جاتے ہیں۔ اس اجتماع میں ان سے
 میرا موضوع بھی ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کی تاریخ ہے، اس
 مہم دونوں کی ملاقات میں بڑی گرمجوشی تھی، ان کے چہرہ پر شگفتگی کے ساتھ علم
 تاریخ بھی نظر آئے

نیشنل بینک میں انکم ٹیکس کے ایڈوائزر ہیں لیکن کراچی کے
 دینے میں سرگرم رہتے ہیں، انجمن ترقی اردو پاکستان کے منتد ہیں، اور اس کو
 کے ساتھ آگے بڑھانے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں، راسٹرنگ گڈ پاکستان کی
 ہے۔ اس کے بھی وہ سکرٹری ہیں، خاندان لوہار سے تعلق رکھتے ہیں، شاعر
 وہ دوسرے اور گیت بھی لکھتے ہیں، اور معلوم ہوا کہ خوب جھوم جھوم کر پڑھتے ہیں
 ہوا، انکی ایک تصنیف نئی کرن بہت مقبول ہوئی تھی انہوں نے اس کو نہیں
 ست بھی کی ہے، اور روزنامہ جنگ میں "دنیا مرے آگے" کے عنوان سے
 ہیں، ان کے چہرہ پر شادابی، زندہ دلی، اور غیر معمولی ذہانت پائی۔

علی بریلوی صاحب - پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کے بانی اور رچ ڈائری
 ۱۹۳۴ء ہی سے اپنی مشہور تصنیف حیات حافظ رحمت خاں کی وجہ سے
 کے بعد پاکستان چلے گئے، جہاں انھوں نے علی گڑھ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس
 کانفرنس قائم کی، علی گڑھ کی کانفرنس تو اب بوڑھی ہو چکی ہے لیکن پاکستان

کی ایجوکیشنل کانفرنس ان کی بدولت جواں ہے، یہ اپنی تعلیمی و محیپیوں کے ساتھ مفید کتابوں کی اشاعت
 میں بھی سرگرم ہے، اور اس کی طرف سے پانچ درجن سے زیادہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں، اس کی کچھ
 ادبی اور علمی مطبوعات کے نام یہ ہیں: گلشن بے غار، مصنفہ مصطفیٰ خاں شیفتہ و مترجمہ سید احسان
 فاروقی، مشرقی و مغربی تہذیب از ڈاکٹر احسان محمد خاں، شیخ عبدالقدوس گنگوہی اور ان کی
 تعلیمات از مولانا اعجاز الحق قدوسی، سرسید کا علمی کارنامہ از قاضی احمد میاں جواگڈھی، اردو زبان
 اور اسالیب از مخدوم رضوی، اکبر آبادی وغیرہ، اس کا قابل قدر کارنامہ فن تعلیمات پر اسکی مطبوعات
 امریکہ اور انگلستان کے ماہرین تعلیم مثلاً جان ڈوسی، ڈاکٹر زورنگہ اسپنسن ارنٹ، سر پرستی نن، اے۔ این
 میتھ آرٹلڈ، ایس سارجنٹ اور میکس ایڈمین کی مشہور تصانیف کے جواو ترجمے اسکی طرف
 سے شائع ہوئے ہیں، ان سے اردو زبان میں بڑا اچھا اضافہ ہو گیا، اور یہ جناب سید الطاف علی
 بریلوی ہی کی مساعی جمیلہ کے نتیجے ہیں، وہ کانفرنس کی طرف سے ایک سہ ماہی رسالہ العلم بھی نکالتے ہیں،
 اس کے مضامین میں بڑا تنوع ہوتا ہے، علی گڑھ کے اولڈ بوائے ہیں، اس لیے اس میں اپنی مادر و سرگاہ
 کے تعلق و پچھ مضامین بھی شائع کرتے رہتے ہیں، سالہ کے اور دوسرے مضامین میں جان اور حرکت ہوتی
 ہے جو خود اس کے اوٹیر کی شخصیت میں بھی پائی جاتی ہے، میں ان سے ملتا تو ان کو پیر عنا کے بچا جواں عنا
 ہی پایا۔

(۵) حکیم سعید احمد صاحب مالک ہمدرد و واخانہ - ان سے پہلے دہلی میں ملاقات ہو چکی تھی لیکن اس مرتبہ
 وہ بہت ہی توانا، شکیل اور جلیل نظر آئے، ہندوستان کے ہمدرد و واخانہ کے مالک ان کے بڑے بھائی حکیم
 عبدالحکیم صاحب ہیں، جو دارالمصنفین سے بڑا لگاؤ رکھتے ہیں، اس تعلق کی بنا پر ان سے ملنے میں اور بھی سہولت
 ہوئی، ان کی عمر غالباً چالیس سے زیادہ ہو گی، لیکن اپنی گونا گوں صلاحیتوں سے پاکستان میں یونانی
 ادب کو جو ترقی دی ہے وہ ان کا بڑا کارنامہ ہے، ہمدرد و صحت کے نام سے ایک طبی رسالہ بھی نکالتے

بھی ہوا، ان ہی دنوں انھوں نے ابن الہشیم ماہر شیم کا جشن پاکستان کے دونوں حصوں
فروش سے منایا تھا۔

ان اہل حق صاحب۔ پاکستان کے الفاریشن سرویس میں ہیں، اور اسی کے ساتھ پاکستان
دو بورڈ کے ستمبر اعزازی بھی ہیں، اس ادارہ کے ترجمان اردو نامہ کے تین اداروں
بارہ اور دوسرے دو ڈیڑھ جوش ملیح آبادی اور خواجہ حمید الدین شاہ ہیں، اور شاہی ہیں
میں بھی اور ترقی نگار بھی، انکی نظم و شرکی تصانیف کچھ نام ہیں: خیابان پاک، آپریشن، شہریت
رو، انکی نگرانی میں ترقی اردو بورڈ کی طرف سے اردو لغت کا کام خاطر خواہ طریقہ پر جاری،
صیت ہے کہ اس میں قدیم لکھنی دور سے لیکر دور حاضر تک ہر لفظ کی تاریخی خواہ وہ
مند و مثال کے ذریعہ واضح کی جاتی ہے، اور ہر عہد کی مثالیں سنیں اور حوالے کے ساتھ
طرح اب تک اردو میں جتنے لغت لکھے گئے ہیں، اس سے اس کے کام کی نوعیت بالکل ملحد
میں شائع ہو گئیں تو اردو لغت نویسی کا ایک بڑا کام انجام پا جائیگا، اس اجتماع
ہی اخلاق سے پیش آئے اور ترقی اردو بورڈ کے کاموں کو دیکھنے کی دعوت دی۔
انجیری۔ اپنے مشہور اور بگڑے روزگار والد بزرگوار جناب راشد انجیری صاحب مرحوم
جاری کیے ہوئے ہیں، رسالہ عصمت اسی شان سے نکال رہے ہیں جس طرح
بڑھے نظر آئے لیکن باتوں میں ابھی جوان ہیں، آواز میں ابھی تک کراہن ہیں۔
اکثر ریاض الاسلام۔ انھوں نے اکتوبر ۱۹۴۸ء و ۱۹۴۹ء کے اسلامک کلچر
تعلق پر ایک بہت اچھا مضمون لکھا تھا، اس کی ایک کاپی میرے پاس
ہے جو خیال ہوا تھا کہ یہ نوجوان مقالہ نگار آگے چل کر بہت ہی لائق اہل علم ہو سکتا
ہے کہ اب وہ کراچی یونیورسٹی میں شعبہ تاریخ میں پروفیسر ہیں اور وہاں لغت کی

نظر سے دیکھے جاتے ہیں، پنجاب یونیورسٹی لاہور میں بھی رہ چکے ہیں، وہاں سے انھوں نے ڈائریکٹری کے لیے
پنجاب ہسٹریکل سوسائٹی جنرل کے پرانے پرچے بھجوائے تھے، جو میرے علمی کاموں کے لیے بہت
مفید ثابت ہوئے، ان سے غالباً تعارف تو تھا، اب ان سے ملا تو اور بھی خوشی ہوئی، انھوں نے
اپنی یونیورسٹی میں مدعو کیا،

(۹) ڈاکٹر محمد صابر۔ کراچی یونیورسٹی میں ترکی زبان کے استاد ہیں، جس میں اچھی واقفیت رکھتے
ہیں، ان کا ایک مضمون ترقی اردو بورڈ کے رسالہ اردو نامہ میں بابر کا فارسی، ترکی اور اردو کلام کے
عنوان سے شائع ہوا تھا، اس کو میں نے دلچسپی سے پڑھا تھا، اس میں انھوں نے بابر کے بہتے اشار
ایک ایسے دیوان سے نقل کیے تھے جو ان کو استانبول یونیورسٹی میں ملا تھا، ان سے ملنے وقت ان کا یہ مضمون
نظروں کے سامنے رہا، ان ہی کے ساتھ جناب محمود حسن استاد اردو کراچی یونیورسٹی بھی تھے، انکا
اصلی وطن رام پور تھا، ابھی جوان کیا نوجوان ہیں،

(۱۰) ابن انشاء صاحب۔ نیشنل بک سنٹر کے ڈائریکٹر ہیں، اس ادارہ کا مقصد پاکستان
میں کتابوں کی خدمت کو اچھی لکھائی، اچھی چھپائی اور اچھے گیٹ اپ کے ساتھ ترقی دینا، اور لوگوں
میں خرید کر کتابیں پڑھنے کا ذوق پیدا کرنا ہے، اس ادارہ کا تعلق غالباً یونسکو سے بھی ہے، دور جدید کے
ترقی پسند شاعر اور ادیب ہیں، روزنامہ جنگ کے کالم نویس بھی ہیں، بچوں کے لیے نظمیں بھی لکھتے ہیں، کئی
کتابوں کے رتبے بھی کیے ہیں، جناب جمیل الدین عالی صاحب کے بڑے بے تکلف دوست ہیں، دونوں میں
جب باتیں ہوتی ہیں تو دونوں کے فقرہوں اور جملوں میں شعر و ادب کا لطف آ جاتا ہے، وہ بھی کراچی
کی ٹی بلسوں کے سرگرم اور ممتاز رکن ہیں۔

(۱۱) خواجہ مشفق صاحب۔ انجمن ترقی اردو پاکستان کے رشح رواں ہیں، اور بابائے اردو
ڈاکٹر عبدالحق کے کاموں کو آگے بڑھانے میں بہت سرگرم ہیں، ان سے برابر خط و کتابت ہوتی رہی تھی،

میں خوشی ہوئی کہ وہ دارالمصنفین کے بڑے قدردان خواجہ عبدالوحید صاحب سبانی اور
جزا دے ہیں۔

لانا اعجاز الٰہی قدوسی صاحب - پاکستان کے بڑے مقبول اور قابل قدر مصنف ہیں، انھوں نے
لکھواری اور ان کی تعلیمات کے علاوہ صوفیائے پنجاب، صوفیائے سندھ، صوفیائے سرحد
لکھنؤ حضرت اپنے قلم کی برق رفتاری کا ثبوت دیا ہے، بلکہ ان صوفیائے کرم کی تعلیمات
ن کے سامنے اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ ان کی خیر و برکت سے ضرور مستفیع ہو رہے ہوں گے۔
ان کی تمام تصانیف پڑھی تھیں، اس لیے ان سے بھی مل کر بڑی خوشی ہوئی۔

ب قادری صاحب - کراچی کے اردو کالج میں استاد ہیں، ان کی کتاب حضرت جلال الدین
ن کو شوق سے پہلے پڑھ چکا تھا، ان کو فارسی سے اردو میں ترجمہ کرنے کی بڑی مہارت
معلم الدین شامی نواز خاں کی مشہور تصنیف "اترالا مراء" کی تمام جلدوں کا ترجمہ
تقدیس و وزن پیدا کر لیا ہے، اس وقت وہ نظام الدین احمد بخشی کی طبقات اکبری
اردو ترجمے میں لگے ہوئے ہیں، اب تک کئی کتابیں مثلاً وقائع مہملہ قادری، کالا پانی،
ی شمس، مجموعہ وصایا، درجہ، عمدت نگار کی تاریخ، مولانا محمد احسن خان قوی وغیرہ کے مصنفین کی تصانیف
ت و کاوش ہوئی ہے۔ بس، وضع قطع اور گفتگو میں بہت سادہ اور علم اطیع معلوم ہوئے

میں خاں صاحب - پاکستان کے سرکاری محکمہ کاپی رائٹ بورڈ کے چیرمین ہیں،
تھے کہ دارالمصنفین کی مطبوعات کے کاپی رائٹ کے متعلق مفید مشورے دیں۔

علاوہ جناب سید حسام الدین راشدی صاحب کے کچھ اور احباب، کراچی کے
اور اخبارات کے کچھ نامہ نگار بھی تھے، میں وہاں محبت محترم جناب بین الدین صاحب
ن، عزیز فیاضال مبین الدین صاحب انجینئر سوئی گیس، ڈاکٹر سید

شیم (ڈاکٹر)، عزیز صبیح محسن (انجینئر ریڈیو پاکستان) کے ساتھ پنچا۔ ان کو بھی راشدی صاحب نے
نامی طور پر مدعو کیا تھا، اس اجتماع میں پہلے سید حسام الدین راشدی صاحب نے دارالمصنفین پر
ایک تقریر کی اور پاکستان کے ناشر اس کی مطبوعات چھاپ کر اس کو جو غیر معمولی نقصان پہنچا رہے
ہیں، اس کی طرف معزز حاضرین کی توجہ دلائی، یہ تقریر جیسے ہی ختم ہوئی جناب رازق انجیری صاحب
جھلا اٹھے کہ آئندہ پاکستان میں پاکستان کے مصنفوں خصوصاً ادارہ عصمت کی جو کتابیں چھپ رہی ہیں
ان کی بھی روک تھام کی جائے گی؟ ان کی اس جھلارٹ پر ایک لہجہ پیدا ہوئی، جب مجھ کو بولنے کیلئے
کہا گیا تو میں نے رازق انجیری صاحب سے معذرت کی کہ ہندوستان میں بھی یہاں کی کتابیں ضرور چھپ
رہی ہیں، لیکن میں نے معزز حاضرین کو مخاطب کر کے عرض کیا کہ میں یہاں دارالمصنفین کے بھی خواہوں
اور غیر خواہوں سے اخلاقی بہداری کا طالب بن کر آیا ہوں کہ اگر اس ادارہ کی کتابیں یہاں چھپتی ہیں
تو یہاں کے ناشروں کو کچھ ذاتی فائدے تو ضرور حاصل ہو جائینگے، لیکن دارالمصنفین جیسا دیرینہ اور خدشہ شکن ادارہ
ادارہ ہمت کے منہ میں آکر ختم ہو جائے گا، جو ایک بڑا علمی سانحہ ہوگا، اور جس کا اتم پاکستان کے
لوگ بھی دکھ اور درد کے ساتھ کرنے پر مجبور ہوں گے، کیونکہ اس ادارہ کے اخراجات زیادہ تر اس کی مطبوعات
کی فروخت سے پورے ہوتے ہیں، میں نے ان کو بتایا کہ اس کا بجٹ ایک لاکھ سے کچھ اوپر کا بنتا ہے،
اس کے مختلف شعبوں میں تقریباً چالیس آدمی کام کرتے ہیں، جو گزشتہ چھپس سال سے کبھی گراں قدر
تنخواہوں کے خواہاں نہیں ہوئے، وہ صرف علمی خدمت کے جذبے میں اپنی زندگیوں کو یہاں وقف
کیے ہوئے ہیں، حضرت علامہ سید سلیمان ندوی جس تنگی اور عسرت کی زندگی بسر کر کے اس ادارہ کو
لرغ دینے کی کوشش میں لگے رہے، اس کی تفصیل بھی بتائی اور عرض کیا کہ اس ہوش ربا گرانی میں بھی
ان کے شاگرد ان ہی کے اسوہ حسنہ کو سامنے رکھتے ہیں، میری باتوں کو معزز سامعین نے غور سے سنا،
اور دارالمصنفین سے بہداری ظاہر کی، پھر اس پر بحث شروع ہو گئی کہ اس کی مطبوعات کی دستبرد کو

ہے، اس میں جناب ممتاز حسن صاحب، جمیل الدین عالی صاحب، الطاف حسین
بن الحق صاحب اور ابن انشاء صاحب نے پورا حصہ لیا، جس سے اندازہ ہوا کہ وہ دانشور
تقدردان ہیں، بالآخر یہ طے پایا کہ مزید غور و فکر کے لیے اسی اجتماع میں سے ایک
کے ارکان جناب ممتاز حسن، جناب سید حسام الدین راشدی،
لی، جناب ابن انشاء اور جناب ابن الحسن منتخب ہوئے، اس کے بعد
کی دھچپ، پرکیف اور خوشگوار یادوں کا چراغ ابھی تک آنکلوں کے سامنے
ہے جناب راشدی صاحب کا جتنا بھی زیادہ شکریہ ادا کیا جائے کم ہے۔

منت جناب ممتاز حسن صاحب کے دفتر نیشنل بک ٹرسٹ میں ہوئی، اور اس میں
سے باضابطہ اختیارات لیکر ایسے ناشرین کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے
اجازت چھاپ کر اس کو نقصان پہنچاتے ہیں، راقم نے یہ اختیارات جناب
ممتاز حسن کے جن کا ذکر پہلے آچکا ہے، ان سے پوری امید ہے کہ اپنے والد بزرگوار
کے سابق رکن مجلس انتظامیہ دارالمصنفین کے ساتھ اس ادارہ کے مطبوعات کے
تے رہیں گے۔

اس کمیٹی کے اراکین نے اپنے طور پر ایک سوسائٹی کی بھی تائیس کی جس کا نام
سائٹ لکھا گیا، اس کا مقصد مولانا شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی کی تحقیقی اور
دینا قرار پایا، اس کے صدر جناب ممتاز حسن صاحب، سکریٹری جناب ابن الحسن
علی صاحب مقرر ہوئے، اور اراکین جناب سید حسام الدین راشدی (کراچی)،
الدین (دھاکہ)، پروفیسر حمید احمد (لاہور)، حکیم سعید احمد (کراچی)،
ظہور الحسن صاحبان منتخب ہوئے، ہندوستان و پاکستان کے سیاسی

تعلقات اس وقت خوشگوار نہیں ہیں، لیکن آئندہ جب خوشگوار ہوں گے اور ہونے چاہئیں، تو پھر
ہم ثقافتی طور پر اس سوسائٹی سے بھی امید رکھیں گے کہ یہ ہندوستان میں شبلی و سلیمان کے ادارہ
کی مطبوعات کے حقوق کی پامالی پاکستان میں نہ ہونے دے گی۔

ایک دور شان الحق صاحب کی دعوت پر اردو ترقی بورڈ کے دفتر بھی گیا جو شمالی ناظم آباد
میں ہے، ابھی کرایہ کی عمارت میں ہے جو بہت اچھی معلوم ہوئی، معلوم ہوا کہ حکومت اس ادارہ کو کبھی
سوالا کہ اور کبھی دو لاکھ امداد دیتی ہے، حق صاحب نے بورڈ میں لغت پر جس طرح کا کام ہوتا
اس کی تفصیل بتائی، الفاظ اکٹھے کر کے ان کی تشریح و تفسیر جس طرح کیجاتی ہے اور ان کو جس طریقہ سے مختلف
فائلوں میں رکھا جاتا ہے، وہ بھی دکھائے، اس کی طرف سے بچوں کے لیے کارآمد کتابیں بھی چھاپ کر فراہم کی
ہیں، اردو کے جن مشہور مصنفوں کی کتابیں عام طور سے بازاروں میں نہیں ملتی ہیں، ان میں سے بعض
کتابیں بھی یہاں سے شائع ہو گئی ہیں، اس سلسلہ میں محمد حسین آزاد کی اردو کی پہلی کتاب کے مختلف حصے،
ڈاکٹر نذیر احمد کی مرآة العروس اور منتخب الحکایات، راشد الخیری کی منازل السائرہ اور میرامن
کی باغ و بہار دیکھنے میں آئیں، ان کے علاوہ جذبات نادر خاص طور پر قابل ذکر ہے جس میں ممتاز
صاحب کا ایک بہت ہی پر مغز مقدمہ ہے، شیخ نادر علی عباسی کا کوری کے رہنے والے تھے، ۱۸۹۶ء
میں پیدا ہوئے اور ۱۹۱۲ء میں وفات پا گئے، اس طرح کل ۵۴ برس کی عمر پائی، ان کی زندگی میں
ان کا مجموعہ کلام جذبات نادر کے نام سے نو لکھ سو پچاس سے شائع ہوا تھا جس کے شروع میں عزیز مرزا،
قاضی محمد حسین اور عبد الحکیم شرر کی مختصر تقریریں تھیں، لیکن ان ارباب نظر خراج تحسین کے باوجود
شعرو شاعری کے نقادوں نے ان کو وہ جگہ نہیں دی تھی جس کے وہ مستحق تھے، اس کی تلافی جناب
ممتاز حسن صاحب نے ان کے مجموعہ کلام پر ایک بسوط مقدمہ لکھ کر کی ہے، وہ لکھتے ہیں کہ حالی او
آزاد نے جس شاعری کو نیچرل بنا دیا تھا، نادر نے اس میں فطری جذبات اور ایک دھچپ طرز ادا کا

بلا شک و شبہ حالی اور آزاد کی تحریک کے گل سرسید ہیں، ممتاز حسن صاحب انکی بھی لکھتے ہیں: اس میں کچھ شک نہیں کہ نادر ایک طرز کے موجد تھے جو انگریزی شعرا کے بے ہمتی، ان کا مقصد شعر کے ذریعے اپنے جذبات اور خیالات کا اظہار کرنا تھا، ذکرِ روضی رح محض ردیف اور قافیوں میں لفظی اور صوتی ہم آہنگی پیدا کرنا، ممتاز حسن صاحب کی بہت تعریف کی ہے جو ٹینیس باؤرن اور ٹامس مور کی نظموں کے ترجمے ہیں، نادر کا گوردی کی شاعری نہ صرف ایک بار پھر نظموں کے سامنے آگئی ہے، بلکہ ان کو اسے دوام بھی حاصل ہو جائے گی،

انکی حقیقی صاحب دار المصنفین کے لیے اپنے ادارہ کی مطبوعات ہرے کے طور پر دے رہے تھے، اس لیے ان سے معذرت خواہ ہوا، یہاں جوش ملیح آبادی، ڈاکٹر شوکت سبزواری، بنجاری بھی کام کرتے ہیں، میں دیر کر کے دفتر میں پہنچا، اس لیے وہ سب اٹھ چکے تھے، ان سے یہیں جلال احمد صاحب ڈاکٹر ملک انفارمیشن سے ملاقات ہو گئی جو جناب شید احمد صدیقی (گڑھ) کے بھانجے اور جناب بشیر احمد صدیقی صاحب سابق پرنسپل شبلی نیشنل کالج اعظم گڑھ کے ایک مل کر بڑی خوشی ہوئی، وہ مختلف قسم کے معلومات کے خزانہ ہیں اور بڑی اچھی گفتگو کرتے، مساوت مندی سے ڈاکٹر محمد عزیز (سابق رفیق دار المصنفین ورڈر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی) کے یہاں پہنچ کر اخلاص و محبت کے جام پی کر سرشار رہا، جلال میاں کے ساتھ بشیر احمد صدیقی مان جانے سے پہلے دار المصنفین کی انجی مجلسوں کی بساطِ صحبت اجاب میں جلوہ لارادگی بن کر عمر کے لیے کہ منظم گئے ہوئے تھے، ان سے ملاقات تو نہ ہو سکی لیکن ان کے گھر پہنچ کر بیس برس پہلے کے نشانات آواز دینے کو جی چاہا، ان کے لائق لڑکوں کو دیکھ کر ان کے بچپن کا زمانہ یاد آیا، جب وہ لکھتے ہوئے دکھائی دیتے تھے، ان میں اب ہر ایک اچھی ملازمت پر ہے

ایک روز جناب جلیل الدین عالی صاحب کی دعوت پر اردو کالج کی نئی عمارت کے افتتاح کی تقریب میں بھی شریک ہوا، اسے اردو کی کوششوں سے انجمن ترقی اردو کی نگرانی میں اردو کالج قائم ہوا تھا، اس میں یونیورسٹی کی ساری تعلیم اردو کے ذریعہ دی جاتی ہے، اسکے آرٹ اور کامرس کے شعبے تو ابھی انجمن ترقی اردو کے دفتر کیساتھ ہیں لیکن سائنس کے شعبے کی کراچی کی آبادی سے دور ایک بڑی نئی عمارت بن گئی ہے، جو کراچی یونیورسٹی کے راستے میں ہے، سید حسام الدین راشدی صاحب کیساتھ میں رسم افتتاح کی تقریب میں پہنچا تو وہاں بہت سے ممتاز لوگ موجود تھے، جن میں انجمن ترقی اردو کے صدر جناب اختر حسین صاحب بھی تھے جو علی گڑھ کے اولڈ بوائے ہیں، اور خزانہ پاکستان کے گورنر بھی رہ چکے ہیں، اور حضرت صاحب سے بھی نیاز حاصل کرنے کا موقع ملا، یہاں رسم افتتاح میں قرآن خوانی ہوئی ہے، تمام حاضرین نے جناب اختر حسین صاحب اور گوگڑ کی طرح قرآن پڑھ کر پڑھتے رہے، قرآن خوانی کے بعد جلیل الدین عالی صاحب نے اپنی تقریر میں اردو کالج کی تاریخی ترقی و ترقی کی ایک محکوم جو مخاطب بن کر کہا، مجھے جو کچھ بن پڑا اور زبان کی اہمیت اور اردو کالج کی ضرورت پر کچھ دیکھ بولنا رہا، پھر ایک محکوم جو مخاطب بن کر ہوا، جو پوری سے ملاقات ہوئی جو اردو کالج میں شعبہ اسی تقریب میں اردو کے مشہور نقاد ممتاز حسین جو پوری سے ملاقات ہوئی جو اردو کالج میں شعبہ اردو کے صدر ہیں، ان کے مضامین کے مجموعے نقد حیات، نئی قدریں اور نئے تنقیدی گوشت میری نظر گذرے ہیں، وہ شعرا و ادب پر اپنی تنقیدوں کا اظہار، مارکسی نظریے کے ماتحت کرتے ہیں، مگر وہ قدیم ادب کی تمام روایتوں کے باغی بھی نہیں ہیں، بلکہ اس کی صدیوں کے سرت اور امرت کو نئی صحت مند ادبی تحریکوں کے ساتھ لانے کے خواہاں ہیں، تاکہ ان کے خیال کے مطابق ایک نیا جمالیاتی ذوق ایک نئی نفسیات کے ساتھ میل کھا سکے، البتہ ان کا یہ پیام ذرا غور طلب ہے کہ ہندوستانی عورتیں (جن سے پاکستانی عورتیں بھی مراد ہو) اپنی نظر بجائے انگلینڈ اور امریکہ کے روس کی طرٹ لیجائیں تو اسے ایشیا کی روح اور پابند آزادی کا انحراف دعوت، نظر دیتا نظر آئے گا، ان سے ملاقات ان کی سادگی، متانت اور خاموشی سے یہ اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ ان کے اندر مارکسی نظریے کی چنگاریاں سلگتی رہتی ہیں، انھوں نے اپنا تعلق محمد آباد ضلع اعظم گڑھ سے بھی بتایا۔

کے بعض اساتذہ کی دعوت پر ایک روز وہاں بھی گیا جو شہر سے بہت دور ہے، ایک عمارت
کی تعمیر کی شان بالکل مختلف نظر آئی معلوم ہوا کہ اس کا نقشہ کسی فرانسیسی انجینئر نے بنایا تھا
وہ نمایاں ہے، ہر جگہ بڑی وسعت اور کشادگی ہے، یونیورسٹی پنچاؤڈاکٹر محمد حسین صدر شعبہ ایم
ڈاکٹر ذاکر حسین کے چھوٹے بھائی ہیں، اس خاندان کو دارالمصنفین سے گہرا رشتہ ہے، اس لیے تو ان کے
اخلاق سے پیش آئے، ان کے گھر میں یونیورسٹی کے اور اساتذہ بھی آگے تو ان
دیر تک مختلف موضوعات پر باتیں ہوتی رہیں، ڈاکٹر محمد حسین صاحب کو اردو اور انگریزی
ت حاصل ہے۔ اردو میں اپنی مہارت کا ثبوت روس کی مشکل کتاب نیشنل کنٹریکٹ
لے نام سے کر کے دیا ہے، پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کی طرف سے جو انگریزی تاریخ
کو وینڈا کے نام سے لکھی جا رہی ہے، اس کے بورڈ کے بھی صدر ہیں، اس سلسلہ کی
ان کے کئی ابواب ٹیپو سلطان اور سید احمد شہید بریلوی وغیرہ پر ہیں، انھوں نے
سیر کراچی میں ایک جامعہ ملیہ قائم کی ہے، مجھ کو اس کو دیکھنے کی دعوت دی لیکن افسوس
جو وہاں نہ پہنچ سکا، اس روز ڈاکٹر ریاض الاسلام کسی ضرورت سے یونیورسٹی
ن سے ملاقات نہ ہو سکی، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی صدر شعبہ اردو اس روز یونیورسٹی
کے شعبہ کے اور اساتذہ سے ملاقات ہوئی معلوم ہوا کہ اردو کے ام، اے فائینل کلاس
ہیں، اتنی بڑی تعداد کراچی میں ہو سکتی ہے، شعبہ میں صرف چھ اساتذہ کام کرتے ہیں،
تقابل میں بہت کم ہیں، یونیورسٹی کا کتب خانہ بھی دیکھنے گیا، جہاں ایک اسٹنڈ
روسی نفل اللہ ندوی صاحب بھی کام کرتے ہیں، انھوں نے بتایا کہ کتب خانہ میں سو
ہزار عربی، فارسی اور اردو کی ہیں، یہیں عبدالمجید ہشتی صاحب بھی ملاقات ہوئی،
مابین لکھا کرتے ہیں، اس میں ان کا ایک بہت اچھا مضمون امام صفائی پر شائع ہوا

اس کے طرز تحریر کو دیکھ کر میں ان کو سن آدمی سمجھتا تھا، لیکن وہ ابھی نوجوان تو نہیں مگر جوان ہیں، ان سے میں
نے کہا کہ وہ اپنی علمی سرگرمیاں جاری رکھیں، اور قلم میں جو فطری قوت پائی ہے، اس کا اچھا مصرف لیتے رہیں،
اردو شعبہ کے استاد محمود حسن صاحب راہپوری برابر ساتھ رہے، یونیورسٹی میں تعلیم چلو چلا ہے، لڑکوں اور
لڑکیوں کو بہت بے تکلفی سے ایک دوسرے سے ملنے دیکھا، معلوم نہیں اس بے تکلفی میں اسلامی قدریں باقی
ہیں کہ نہیں، اس کا اندازہ نہ ہو سکا۔

یونیورسٹی میں ڈاکٹر امیر حسن صدیقی سے ملاقات ہو گئی جو کسی کام سے وہاں آئے ہوئے تھے،
اب وہاں سے واپس ہو چکے ہیں، ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت ملے، اس لیے کہ ان کی ایک کتاب
”خلافت و سلطنت“ دارالمصنفین سے شائع ہوئی تھی، جو استاذی المحترم حضرت سید سلیمان ندوی کو پسند
تھی، وہ مسلم یونیورسٹی کے اولڈ بوائے ہیں، لندن سے مذکورہ بالا کتاب پر پی، ایچ، ڈی کی ڈگری حاصل
کی، وہاں سے آنے کے بعد مسلم یونیورسٹی میں ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۳ء تک لکچرار رہے، جس کے بعد وہ کراچی
چلے آئے، یہاں انھوں نے سندھ مسلم کالج کی قیادت کی، اس کے پرنسپل ۱۹۴۴ء تک رہے، پھر کراچی
ہی میں اسلامیہ کالج قائم کر کے وہاں کے پرنسپل ۱۹۵۵ء تک رہے، اس کے بعد ۱۹۵۳ء میں کراچی
یونیورسٹی میں تاریخ اسلام کے شعبہ کے صدر ہو گئے اور پھر کئی آف آفس کے ڈین بھی ہوئے، ۱۹۵۹ء میں
اسٹریلیا جا کر اسلامی تاریخ پر کئی لکچر دیے، ۱۹۶۴ء میں نلپائن وزٹنگ پروفیسر ہو کر گئے، کئی کتابوں
کے مصنف ہو چکے ہیں، آج کل اپنے ادارہ جمعیتہ الافلاح کے کاموں میں لگے ہوئے ہیں، جہاں سے
اپنی نگرانی میں وائس آف اسلام ایک انگریزی رسالہ بھی نکالا کرتے ہیں، اس میں خالص اسلامی
نقطہ نظر کے مضامین شائع ہوتے ہیں، یہ ۱۹۵۲ء سے برابر نکل رہا ہے، وہ مجھ سے ملے تو ان کے ہینڈ بک
میں ان کی تازہ انگریزی تصنیف ”غیر مسلم مسلمان حکومت میں اور مسلم غیر مسلم حکومت میں“ تھی مجھ کو لکھ
دی اور خاکساری میں کہا کہ دارالمصنفین کے معیار کے مطابق تو نہیں ہے، لیکن اس کو ضرور پڑھیے، میں ان ہی

دائیں ہوا، انھوں نے بہت اصرار کر کے جمعیت الفلاح کے دفتر میں بلایا، جو ۲۰ فروری کو پہنچا،
 کے بھتیجے حاجی انور نعمانی صاحب (بن محمد بنید مرحوم) کے ساتھ اس دفتر میں پہنچا، جس کو
 صاحب اسلام کے جذبہ خدمت بہت متاثر ہوا، دفتر کی عمارت بڑی صاف ستھری ہے،
 فرش ہے، معلوم ہوا کہ پوری عمارت تین لاکھ میں بنی ہے، ہر کمرہ میں ساری چیزیں بڑی
 قیاس، اخبارات و رسائل کے فائل بھی اہتمام کے ساتھ رکھے ہوئے تھے، ڈاکٹر امیر حسن
 کا ادارہ کو اپنی اولاد بنائے ہوئے ہیں، اور تن من دھن سے اس کے فروغ میں لگے ہوئے
 ہیں، نیچے کمرہوں میں دکانیں ہیں، جن سے کافی آمدنی ہے، ادارہ کے اخراجات میں
 ملتی ہوگی، اس کی طرف سے اب تک ۲۱ کتابیں شائع ہو چکی ہیں، جو زیادہ تر انگریزی میں ہیں،
 یہ ہے کہ اسلام اور اسلامی تاریخ کے صحیح تصورات لوگوں خصوصاً غیر مسلموں کے سامنے
 ڈاکٹر امیر حسن کی جو کتابیں یہاں سے شائع ہوئی ہیں ان کے نام یہ ہیں: (۱) ایران کے
 مملکت (۲) مسلم ادارے کی ابتدا اور ان کا ارتقاء (۳) اسلامی تاریخ کا مطالعہ (۴)
 دوم (۵) مسلم سپہ سالار (۶) اسلامی ریاست (۷) غیر مسلم مسلمان حکومت میں
 یہ سب انگریزی میں ہیں، ان کے اردو ترجمے بھی کئے گئے ہیں، یہاں سے انگریزی کی
 شائع ہوئی ہیں وہ یہ ہیں: (۸) سیرۃ النبی جلد اول کے مقدمہ کا انگریزی ترجمہ
 از خود شید احمد (۱۰) مسلمانوں کا معاشرتی فلسفہ از ڈاکٹر بشارت علی (۱۱) کلام پاک
 (۱۲) تعالٰیٰ عمرانیات از ڈاکٹر بشارت علی (۱۳) معاشرتی فلسفہ میں شاہ ولی اللہ کے
 (۱۴) قرآن اور حدیث کی بنیادی تعلیمات از شہداء احمد، اردو میں شائع کردہ
 ۱۵) خلافت و سلطنت (۱۶) مسلم تقیبات (۱۷) اسلامی تاریخ (۱۸) شاہیر اسلام
 کی تاریخ، یہ کتابیں ڈاکٹر امیر حسن کی انگریزی تصانیف کے ترجمے ہیں (۲۱) سیرت پاک

از خود شید احمد اور احمد انس (۲۲) نوائے سرودش از شہداء احمد (۲۳) صاحب رحمت از شہداء احمد۔

دفتر میں دینی صاحب کے بھی ملاقات ہوئی، جو سال وائس آف اسلام کو ترتیب دیتے ہیں، انھوں نے خود
 بیان کیا کہ وہ پہلے عیسائی تھے، لیکن اب مسلمان ہو کر اسلام کی خدمت میں لگے ہوئے ہیں، تادیبانیوں کے بڑے غما
 تھے، کہتے تھے کہ ان کے خلاف ایک عالمگیر تحریک اٹھانے کی ضرورت ہے، وائس آف اسلام میں اسلامی ممالک
 کے اتحاد پر زور دیا جاتا ہے، خود ڈاکٹر امیر حسن اپنی تحریروں میں اس کی تبلیغ کرتے رہتے ہیں کہ اگر ایک اسلامی ملک
 بن گیا تو وہ سرمایہ داری اور کمیونزم کے دونوں بلاکوں کے درمیان توازن پیدا کرے گا، اور اسی
 ملک کے ذریعہ تمام دنیا کے مسلمانوں کا تحفظ بھی کیا جاسکتا ہے۔

اسی روز خواجہ مشفق صاحب کی دعوت پر انجمن ترقی ادو کے دفتر میں گیا، مولانا شبلی نعمانی کے بھتیجے انور نعمانی
 ساتھ تھے، ان سے بھی لوگ بڑی محبت سے ملے، اس دفتر کی عمارت میں اردو کالج بھی ہے، جس میں اساتذہ اور کامرس کے
 شعبے ہیں، خواجہ مشفق صاحب ابھی بالکل جوان ہیں، مگر انھن کے روح رواں بنے ہوئے ہیں، انھوں نے اس کی
 تمام چیزیں بہت شوق سے دکھائیں، اس کے علمی کارنامے روز روشن کی طرح ظاہر ہیں، وہ کہتے تھے کہ اس کی مطبوعات
 کی سالانہ فروخت ستر اسی ہزار تک ہو جاتی ہے، حکومت کی طرف سے بھی امداد ملتی ہے، یہاں میں ۱۹۵۵ء میں
 اپنے اردو ڈاکٹر عبدالحی سے آکر ملا تھا، ان کی باتیں کانوں میں گونجنے لگیں، انھوں نے اثنائے گفتگو میں کہا تھا کہ
 غیر منقسم ہندوستان میں تو اردو کیلئے مہابھارت کی جنگ کرتا اور بھیج اور جن کی طرح ڈرتا رہا، یہاں بھی اگر اردو کیلئے لڑتا ہوں لیکن
 سے جنگ کرتے بن نہیں پڑتی، پھر بھی انھوں نے اپنی زندگی میں اردو کالج کی بنیاد ڈال دی تھی، جواب کافی
 ترقی کر چکا ہے، انجمن کے دفتر میں جناب علیل قدوائی صاحب کے بھی ملاقات ہوئی، ان کے فنانوں کے مجموعے اصنام
 اور مولانا اپنی طابعلی کے زمانے میں پڑھے تھے، اس وقت سے ان کو جانتا ہوں، اور جب کبھی ان کی کسی تحریر پر
 نظر پڑتی ہے تو خواہ مخواہ پڑھنے کو جی چاہتا ہے، اس سے مل کر خوشی ہوئی، میں تو اب بوڑھا ہو رہا ہوں لیکن وہ
 جوان ہی نظر آئے، وہ مسلم یونیورسٹی میں اردو کے لکچرر بھی رہ چکے ہیں، شاعر بھی ہیں، ان کی نظموں کے مجموعہ

کے علاوہ دیوان بیدار انتخاب حسرت، کلام غالب تصنیف میں اور خاکے تو کتب اور
کارنامہ ادبی مرتب اور مصنف ہیں، اعلیٰ دینی ادارہ پاکستان کی حکومت کے
ادب اطلاعات میں ملازمت کر کے اب پیش کیا گیا ہے مگر اب بھی علمی کاموں میں لگے ہیں۔
جو معاویہ صاحب برابر ساتھ رہے، وہ پاکستان میں دارالمصنفین کی مطبوعات کو زیادہ
سنگرداں رہتے ہیں، جناب ایوب قادری صاحب استاد اردو کالج کے بھائی ہیں،
یہاں کے ایک بہت ہی معزز شخصیت کا راجا محمد عمر صاحب بڑے علم دوست ہیں،
دیوان ہیں، وہ مجھ سے سٹے کے خواہاں ہیں، میں ان کو اپنے سے نہیں جانتا تھا، اب ان کا
جو بہت بڑی اور نہایت آرام دہ پیراستہ تھی، اس کے ایک بڑے ہال میں بہت
میں بہت عمدہ جلدیں بندھی تھیں اور الماریوں میں بہت سلیقہ سے رکھی ہوئی تھیں، باقی مختصر
تے ہیں، سب کچھ اپنے لڑکوں کو حوالہ کر دیا ہے، کتب خانہ میں بیٹھ کر اپنی علمی تشنگی
سے اخلاق سے ملے، میری تمام ناچیز تصانیف میرے سامنے لا کر رکھ دیں کہیں
کہ جو حیرت تھی میری کوئی ایسی تصنیف نہیں تھی جو ان کے پاس نہ تھی، کچھ دیر کے
تو ایک ہزار روپے پیش کیے، اور فرمایا کہ میں اس کو اپنے سفر میں خرچ کروں، میں
سے بے حد متاثر ہوا، میں نے ان سے کہا کہ یہ رقم یہیں جمع رہنے دیں، جب دونوں
ہو گا تو آپ دارالمصنفین کے لائف ممبر بن جائیں، انھوں نے کہا کہ یہ رقم تو وہ نکال
اس سے مصروف لوں، انھوں نے بہت اصرار کر کے یہ رقم دیدی جو وہیں جمع ہے۔
کافر نس کے دفتر گیا، جو خیابان سرسید (سرسید روڈ) پر واقع ہے، اسی کے سامنے
میں آرٹس اور سائنس کے شعبے ہیں، معلوم ہوا کہ اس میں چند سٹڈنٹ لڑکیاں تعلیم
اگر دین پر تھیں، میں لاکھ روپے میں تعمیر ہوئی ہے، شاید پردہ کے خیال

عمارت چار دیواری سے گھری ہوئی تھی، اس کے اندر امبلی ہال، لائبریری، جنازہ نماز اور ایک مسجد بھی
بننے والی ہے جس میں مزید تیس لاکھ روپے خرچ ہوں گے، پاکستان ایجوکیشنل کونفرنس کی کوششوں
سے یہ کالج قائم ہوا ہے، جو اس کا بڑا کارنامہ ہے، لیکن خود کافر نس کی عمارت اب تک نہیں بنی جو
اور یہ ایک کرایہ کی عمارت میں ہے، جناب الطاف بریلوی صاحب نے اس کے تمام کمرے دکھائے
ایک کمرہ میں اردو کے تمام مصنفوں کی تصویروں لگی ہوئی ہیں جس سے ایک نظر میں وہ سب سامنے
آجاتے ہیں، جناب بریلوی صاحب نے کافر نس کی مطبوعات بھی دکھائیں، ان میں سے دو میں نے
اپنے لیے منتخب کیں، ایک تو استاذی المحترم علامہ سید سلیمان ندوی کے ایک اردو مقالہ کا انگریزی
ترجمہ دی ایجوکیشن آف ہندوستان اسلام رول تھا، اور دوسرا العلم کا غالب نمبر تھا، میں نے جناب
بریلوی صاحب سے عرض کیا کہ میں نے بھی سید صاحب کے اس مقالہ کا انگریزی ترجمہ کیا تھا، جو ۱۹۳۸ء اور
۱۹۳۹ء میں حیدر آباد دکن کے رسالہ اسلامک کلچر میں متعدد دستوں میں شائع ہوا تھا، العلم کا
غالب نمبر ۲۰ x ۳۲ سائز میں ۶۳۲ صفحے پر مشتمل ہے، ایسے ضخیم نمبر ہندوستان اور پاکستان سے
معلوم نہیں کتنے نکل چکے ہیں، پھر بھی نکلے رہیں گے، یہ غالب کی ذات اور ان کی شاعری دونوں کی
کرامت ہے، گذشتہ سو سال سے ان پر برابر کتابیں اور مضامین شائع ہو رہے ہیں، پھر بھی غالب پر
لکھنے والوں کو کوئی نیا موضوع مل جاتا ہے، اس غالب نمبر میں جہاں غالب کے قصوت، مسائل تیات
اور فلسفہ پر مضامین ہیں، وہاں ان کے علم نفسیات، علم نجوم اور علم کلام پر بھی مقالے ہیں، ایک مضمون غالب
اور گوٹے کے عنوان سے ۶۶ صفحے میں ہے، جو اس نمبر کا طویل ترین مقالہ ہے، اقبال نے غالب کو خراج عقیدت
پیش کرتے ہوئے لکھا تھا کہ

گلشنِ دہریں تیرا ہم نوا غوا بیدہ ہے

اے تو اچھی ہوئی دلی میں آرا میدہ ہے

یہ مضمون اس شعر کے متن کی شرح ہے، مضمون نگار کا خیال ہے کہ گوٹے اور غالب دونوں صاحبان عینیت

ہم رنگ ہے دونوں اپنی اپنی جگہ صنائع اعظم ہیں
مضائق نہ تھا، لیکن گوشتے کی فادوسٹ کی تمام باتوں کو غالب کی شاعری
لائے تھیں تو عقیدت بالائے عقیدت ضرور ہے۔

ممتاز حسین صدر شعبہ اردو کالج کا بھی ایک مضمون غالب کے عنوان سے ہے۔
مضامین کی طرح غالب کو مارکسی عینک سے دیکھنے کی کوشش نہیں کی ہے۔
کے کلام کا بہت اچھا تجزیہ کیا ہے، لیکن وہ غالب کی پہلو اور شخصیت کی
یہ دعویٰ کر بیٹھے ہیں کہ جس طرح یورپ میں یونانی علوم و فنون کی نشاۃ ثانیہ
ہوئی اصلاحی تحریک کے لیے راہ ہموار کی، اسی طرح ہمارے یہاں غالب کی روشنی
کے لیے راہ ہموار کی (ص ۶۶) اس رائے میں بالکل نظر نہیں لاتی مضمون نگار
ناقدانہ ہوش پر غالب آگیا ہے۔

میں بھی شامل کر دیے گئے ہیں، اسی لیے اس کی ضخامت فاضل اڈیٹر صاحب کے
ذہن محبوب کی طرح بڑھتی چلی گئی، مگر ان کی رائے سے اتفاق ہے کہ یہ
عصر میں غالب پر پاکستان کے بعض مشاہیر کے دلچسپ انٹرویوز بھی ہیں، ممتاز حسین
نے اپنے انٹرویوز میں فرمایا ہے کہ

میر کا رب ہم نے دشت ارکان کو ایک نقش اپایا

تو اردو بلکہ شاہد دنیا کی دوسری زبانوں میں بھی شکل سے ملے گا، سید
پنے انٹرویوز میں جہاں اور باتیں کہی ہیں وہاں یہ بھی کہتا ہے کہ اب تک غالب پر
یہ اہم تحقیق کے معیار پر نہیں اترتا، اس لیے یورپ کے محقق اگر غالب کے سوانح
لیکھیں تو ان کے کام نہیں آسکتا اڈیٹر صاحب کو اعتراف ہے کہ

اس پر ہمارے نگاہ شدہ غالب کو سچ سچ کر پیش کرنے کا کرڈٹ جناب محمد ایوب قادری صاحب کو حاصل ہے۔
جو علمی کاموں میں محنت شاقہ کرنے کے عادی ہیں۔

ایک روز پاکستان ہٹاریکل سوسائٹی بھی گیا، جلسہ میں بھی یہاں آیا تھا، اس وقت سے اب تک
یہ سوسائٹی بہت ترقی کر گئی ہے، اس کا کتب خانہ بھی آٹنا بڑا نہیں ہے جتنا کہ ہونا چاہیے، پھر بھی اس میں اچھا ذخیرہ
نظر آیا، یہ اپنی قابل قدر مطبوعات کی وجہ سے پاکستان میں ایک مقام چل کر چکی ہے، اس کی مطبوعات کا
ذکر پہلے آچکا ہے، ڈاکٹر حسین الحق صفا کی خواہش تھی کہ میں سوسائٹی کے ایک جلسہ میں اپنا کوئی مقالہ پڑھوں،
لیکن میں نے سہرت کی کیونکہ میرے پاس وہاں کوئی ایسا مقالہ نہ تھا، میرا ایک مضمون "مفہومات خواجگانِ حشریت"
کے عنوان سے معارف کی متعدد اشاعتوں میں شائع ہوا ہے، ڈاکٹر صاحب کہنے لگے کہ اس کا ترجمہ انگریزی
میں ہونا چاہیے، تاکہ پروفیسر محمد حبیب نے ان مفہومات کو جعلی قرار دیکر جو غلط فہمی پیدا کر دی ہے، اس کا
اڈال انگریزی وہاں حلقہ میں بھی ہو جائے۔

پاکستان ریڈیو کراچی اسٹیشن سوالوں کی خواہش ہوئی کہ اس پر میری کوئی تقریر ہو جائے، میں تقریر کرنے سے
گھبرایا تو انھوں نے خود ہی یہ تجویز پیش کی کہ میں صرف دارالمصنفین کے علمی کاموں پر روشنی ڈالوں، اور اسکی
دعیت انٹرویو کی شکل میں ہو، اس پر میں رضی ہو گیا، وہ مجھے ریڈیو اسٹیشن لے گئے، براڈ کاسٹ روم میں
مجھ سے دارالمصنفین کے متعلق سوالات کرتے تھے اور میں ان کو جوابات دیتا تھا، یہی انٹرویو ریکارڈ ہوا،
میرے کراچی سے روانہ ہونے سے پہلے جناب جمیل الدین عالی صفا نے ایک رات کو اپنے یہاں کھانے
کے بعد ایک مفصل نشست کی جس میں جناب ممتاز حسن صفا، سید حسام الدین راشدی صفا، ابن انشاء صفا
اور محمد قاسم صفا تھے، یہ دلچسپ اور پر لطف صحبت بارہ بجے رات تک رہی، موضوع زیادہ تر علم، ادب اور تصوف
پر رہا، ممتاز حسن صفا پر ہی اچھی گفتگو کرتے ہیں، ان کے دائرہ گفتگو میں شکسپیر، برٹلر، بوسل، برنارڈ شا
ٹل، ایس ایلیٹ، چرچل، کننگھم سے لیکر غالب، اقبال، حالی، شبلی، حسرت سب ہی آئے، وہ اپنی علمی گفتگو کو

جہاں ہوتا ہے۔ نشست بارہ بجے ختم ہوئی تو سید حسام الدین راشدی صاحب نے فرمایا کہ مدتوں کے بعد ایسی حسین اور رنگین رات گزاری ہے۔

چلتے وقت جناب ممتاز حسن صاحب نے اپنی یاد آواز رکھنے کے لیے *Angus of Dand* دی، جو اظہارِ فکر اور اچھی کی طرف سے بہت ہی عمدہ کاغذ اور گرد پوش کے ساتھ شائع ہوئی ہے، اسکے شروع میں، دم کے پروفیسر جی، مکی کا پیش لفظ ہے جس میں انھوں نے اس استعجاب کا اظہار کیا ہے کہ مصنف جس کی زندگی اپنے ملک کے خزانے، بینک اور اقتصادیات کو سونوارنے میں گزاری، وہ اپنے ملک کی تاریخ سے اتنا واقف ہے کہ دوسرے کم واقف ہوں گے، یہی نہیں بلکہ انسانی کوششوں سے جو بھی تحقیقات برآمدے کا رآتی ہیں، چاہے وہ سائنس یا کسی اور سلسلہ کی ہوں، انکی توجہ ان کی طرف ضرور مائل ہوتی ہے، پروفیسر موصوف نے یہ بھی لکھا ہے کہ جب کبھی پاکستان کی ثقافتی تاریخ لکھی جائے گی تو اس میں ممتاز حسن صاحب کو آخری اور تاریخی تحقیقات کے سرپرست، علمی سرگرمیوں کے رُوح رواں اور اردو زبان کی ترقی کے خواہاں اور پاکستان اور دوسری قوموں کے درمیان ثقافتی تعلقات کو فروغ دینے والے کی حیثیت سے نمایاں جگہ دیکھائی جائے گی، پروفیسر موصوف نے انکی انگریزی کے بائبل اور طرزِ ادا کی بھی تعریف کی ہے۔

پروفیسر صاحب نے ان کے بارہ میں جو کچھ لکھا ہے، اس سے ہر اہل علم کو اتفاق ہوگا، اس کتاب کے آغاز میں ان کا مضمون ”دیس کی تلاش میں“ ہے، اس سے پتہ چلے گا کہ سندھ میں عربوں کی حکومت کے زمانے کے اس مشہور شہر کی اصلی جگہ کے پتہ لگانے میں ان کا کتنا بڑا حصہ ہے، یہ شہر ٹی کے تودے کے اندر مدفون ہو گیا تھا، لیکن اب پتہ چلا ہے کہ یہ وہاں پر واقع تھا، جہاں پر سندھ میں موجود بھم پور ہے۔ اسکے بعد پاکستان میوزیم ایسوسی ایشن کے مختلف سالانہ اجلاسوں کے چھ خطبے ہیں، جن کو انھوں نے کلامِ پاک کی آیتوں اور ناصی اشعار سے مزین کر کے بہت دلچسپ بنا دیا ہے، ان کو پڑھنے کے بعد ہندوستان و پاکستان

انگریز ادیبان اور مزاحیہ نقادوں سے دلچسپ بنا دیتے ہیں، اور پھر اسکے متوقع نہیں رہے لی اور کبرسنی کے بارے میں ان کے مخاطب دے رہے ہیں، اسی لیے ان کے معاصر خواہ ان کے ہمیں ہوں ان کی بہت عزت کرتے ہیں اور بے حد محبت بھی جیل الدین عالی حنا کی باتوں میں بڑی ذہانت و شعور ہوتا، اس میں اپنی خداوندانہ نکت کوئی نیا نکتہ نکل دیتے، یورپ کی مختلف پرانے کی نظر بھی پڑانے کی باتوں میں جان اس وقت پیدا ہو جاتی جب ان کے دوست ابن انشاء صاحب دیتے، اس کے جواب میں جیل الدین عالی حنا کی ذہانت کی رگ اور بھی زیادہ پھلک مٹھتی، رہنے والا تھا، انکی یکم صاحبہ تو اب مصطفیٰ خاں شیخہ کے خاندان کی ہیں جس کے بعد متعلق کچھ لکھنا لا حاصل ہے، ابن انشاء صاحب زیادہ تر مجھ سے دارالمصنفین سے متعلق سید حسام الدین راشدی صاحب تو دارالمصنفین کے نام اور اس کے کام پر ہر لمحہ نچھاور رہے ان صاحب کا یہ فقرہ ابھی تک دل کے کانوں میں گونج رہا ہے ”ہندوستان کے تین ایشیاء کے لحاظ سے برابر یاد کیے جائیں گے، سرزنش آف انڈیا سوسائٹی پونا، جامعہ ملیہ دہلی، گو جامعہ ملیہ دہلی کی حیثیت اب بدل گئی ہے، سرزنش آف انڈیا معلوم نہیں، لیکن دارالمصنفین اپنی روش پر قائم ہے“، ابن انشاء صاحب نے شاید جھک کر کیا دارالمصنفین پاکستان نہیں منتقل ہو سکتا ہے؟ سید حسام الدین راشدی صاحب نے منتقل ہونا بھی چاہے تو میں اس کی مخالفت کروں گا، کیونکہ پھر دارالمصنفین جو کام وہاں چند ہزار روپے میں ہوتا ہے، یہاں چند لاکھ میں بھی نہ ہو سکے گا، اس کے تودہ روپے کمانے اور موٹر پر سیر کرنے میں لگ جائیں گے، ان میں خدائے گاہ میں نے سید حسام الدین راشدی صاحب سے کہا، اپنے میرے دل کی ترجمانی پاکستان میں مولانا شبلی کی قبر تو نہیں ملے گی جس کے مجاور بننے کے بعد ہی سب کچھ

ہندو اور مسلمان ماہرین آثار قدیمہ کی ساری سرگرمیاں سامنے آجاتی ہیں، ان خطبوں میں مذہبی
محض رہی باتیں نہیں پائی جاتی ہیں، بلکہ ان میں اسلامی اور ہندوستانی تاریخ اور اس کے ساتھ
کے متعلق حقیقی معلومات حاصل ہوتے ہیں، ان کو پڑھنے کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ معلوم تھا
اس میں ہے اور جو کچھ نہ معلوم تھا وہ بھی اس میں ہے، ان تحریریں میں ایجاڑ کا بڑا اچھا نمونہ ہے جو
ہل تلم بہت صفحات میں کہہ سکتے ہیں، ممتاز حسن صاحب چند سطروں میں لکھ کر اپنے قلم کا جادو دکھا
کتاب میں ان کے وہ صدارتی خطبے اور تقریریں بھی ہیں جو انھوں نے ڈھاکہ میں بسمل اکیڈمی، لاہور میں
لیجر کی نمائش اور کراچی میں آدم انعامات کی تقسیم کے موقع اور رٹائرمنٹ کے سالانہ اجلاس میں
میں دی ہائی نظری، انسان دوستی، روشن ضمیری اور علوم و فنون سے دھچی نظر آتی ہے، جو ان کے
ری طور پر ودیعت کی گئی ہے، انکی فراخ دلی کا ثبوت ان کی وہ تقریر ہے جو انھوں نے ۱۹۶۶ء
بودھ پورینما کے موقع پر کی، اس میں اسلام اور بودھ مت کی بہت سی مشترک تعلیمات کا
تلم بودھ کو اپنا خراج عقیدت پیش کیا ہے، پھر گندھارا آرٹ کی تعریف میں ان کے قلم میں بڑی شگفتگی
ہے، پاکستان میں ٹیکسلا، تخت ہائی، دیر اور سوات کو گندھارا آرٹ کا بہت بڑا مرکز بنایا
ان میں پہاڑ پور میں بودھ کی خانقاہ کو ایشیا کی سب سے بڑی بودھ خانقاہ بتایا ہے، اس تقریر
ہو اگر گوتم بودھ کی جو سب سے پہلی سوانح عمری سنسکرت میں لکھی گئی ہے، وہ پاکستان ہی میں
اور اس کو ردیم کے پروفیسر کی ایڈٹ کر رہے ہیں، آخر میں ممتاز حسن صاحب نے اس تجویز کا خلاصہ
دھوں کی ایک خانقاہ کراچی میں بھی ہے جبکہ یہاں ہندوؤں کے مندر اور عیسائیوں کے
دہیں وہ پاکستان میں مذہب کے تقابلی مطالعہ کی ایک یونیورسٹی قائم کرنے کے بھی خواہاں
اس خطبہ میں بڑی مذہبی رواداری پائی جاتی ہے جس کو پڑھ کر میرا یہ کہنے کو جی جاتا ہے
میں غیر مسلموں کے ساتھ یہ رواداری کسی سیاسی مصلحت کی بنا پر نہ ہو، اسلام امن کا

اس کا احساس وہاں کے غیر مسلموں کے دلوں میں ہونا چاہیے، اس برصغیر کے گزشتہ مسلمان فرمانرواؤں
بالذات عالم کیے جاتے ہیں کہ انھوں نے غیر مسلموں کی عبادت گاہیں منہدم اور ان سے اور معاملات
میں ہاسلو کر کے اپنے مذہبی تعصب کا ثبوت دیا، یہ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ اس قسم کے اکثر و بیشتر الزامات بے بنیاد
اور شراغین ہیں لیکن اس کو کیا سمجھ کر یہ تاریخ کا ایک مستقل موضوع بن گیا ہے جس کی تردید کرنے میں مسلمان
مورخوں کی ساری سرگرمیاں بے کار صرف ہو رہی ہیں، اب اس کی تلافی اس طرح ہو سکتی ہے کہ پاکستان
کے خواص و عوام کی سیاسی نہیں بلکہ مذہبی پالیسی یہ ہونی چاہیے کہ وہ وہاں کے غیر مسلموں کے ساتھ
رواداری، فراخ دلی اور انسان دوستی کے بہتر سے بہتر نمونے پیش کر کے نہ صرف اپنی تاریخ کو روشن
کریں بلکہ غیر مسلموں کے دلوں کو تسخیر کر کے ان میں احساس پیدا کریں کہ اسلام واقعی صلح، اشتی
امن اور محبت کا پیام ہے، ممتاز حسن صاحب نے اپنے خطبہ میں کہا ہے کہ ہم کو ایک دوسرے سے
بہت کچھ سیکھنا ہے اور اس سے زیادہ ایک دوسرے کو معاف کرتے رہنا ہے، ایک دوسرے سے
یہاں پر مراد سلم اور غیر مسلم ہیں، گنا اچھا جذبہ ہے، دعا ہے کہ پاکستان کے ہر مسلمان کے لیے یہ جذبہ راسخ عقیدہ
بن جائے، ممتاز حسن صاحب نے اپنی اس کتاب میں ایک جگہ یہ بھی لکھا ہے:

”سندھ اور اس کے نواحی علاقوں میں عربوں کی حکومت دو سو برس سے زیادہ رہی، اور یہ خاص
طور پر اپنی انسانیت نوازی، رواداری اور ذہنی صلاحیتوں کو فروغ دینے کے لیے یاد کی جاتی ہے، اسلام
نے بے علمی، تعصب اور نسلی امتیازات کو دور کیا، انسانوں کے ایک دوسرے کے بجا فوائد اٹھانے کے نظام
کو بھی ختم کیا، تعلیم کو مخصوص طبقہ کے لیے محدود کرنے کے بجائے تمام انسانوں کا مشترکہ حق قرار دیا، رسل و
کوتل کی تجارت اور صنعت کو ذات پات کے مخصوص دائروں سے آزاد کرایا، شہروں کی خوشحالی میں مدد پہنچائی،
اسلام کی اس روادارانہ کشادہ دلی سے مفتوحہ علاقہ کے لوگ اسکی طرف مائل ہوئے، محمد بن قاسم کی شخصیت
یہ تو اسکی رواداری کی وجہ سے انسانیت کا رنگ پیدا ہو گیا ہے جب وہ واپس بلایا گیا اور اسکو موت کی سزا

م دیا یعنی سندھ کے ہندو اور بودھ مذہب کے ماننے والے اس کے لیے روتے تھے اور اس کا بہت
 بکرنے لگے۔ (ص ۶۰)

تانی مسلمان بھی چاہتے ہیں کہ پاکستان میں غیر مسلموں کے ساتھ اسلام کی اسی روادار اور انکشاف دہی
 جائے، اسی میں اسلام کی خدمت ہے اور سر ملنے ہی بھی، ہندوستانی مسلمان خوش ہیں کہ پاکستان
 راز سے ہندو مسلم فسادات نہیں ہوئے، اگر خدا نخواستہ وہاں کبھی فساد کی نوبت آئے تو
 تعلیمات کی اسپرٹ کے خلاف ہوگا بلکہ ہندوستان کے مسلمانوں کے ساتھ بھی اچھا سلوک ہوگا۔
 رہنے رہا، اس آسائیں عزیزوں اور عظیم گڈھ کے لوگوں سے بھی ملتا رہا، اپنے اعزہ میں اسنادی
 ن ندوی کی سلیم صاحبہ اور عزیز بی خالہ شرف الدین سلمہ کے علاوہ میرے اموں ڈاکٹر سید
 میرے کالج کے زمانے کے عزیز دوست سید محمد محسن ایم اے، ان کے صاحبزادے
 پاکستان ریڈیو، شبلی رضا (اسٹنڈنٹ انجینئر)، ڈاکٹر نیر رضا (پولیس اسپتال) نظر انداز
 (ای اسکول) اور عظیم گڈھ کے لوگوں میں افضل مبین (انجینئر سوئی گیس) رفعت سلطان
 (شاہ علاء الحق صاحب (سابق وکیل عظیم گڈھ)، جناب مرزا قاضی بیگ صاحب
 نظامیہ دار المصنفین، انور نعمانی (مولانا شبلی کے بھتیجے) نے ہر قسم کی خاطر تواضع اور
 اور جب کراچی چھوڑ رہا تھا، تو وہاں کے علمی حلقے کے لوگوں اور ہمارے بزرگوں
 کی یادوں کا ایک جلوس لیکر لاہور روانہ ہوا، ہوائی جہاز پر بیٹھا تو دل پر یکدم رہا
 پاکستان دونوں کے افنی پر انسان دوستی کی حسین اور بہا، آفریں توں ترخ دکھا
 میں باہمی خیر سگالی کے امرت کی بارش سے سیراب ہوتی رہتی، دونوں کے درمیان اتحاد
 حوالہ کی گنگا اور فراخ دلی کی برہم پرتی رہتی تو نہ صرف دونوں ملکوں باشندوں
 ہو جاتیں بلکہ دونوں ملک دنیا کی امید کے مرکز بن جاتے، اقبال نے اس پر سنیر کبے کبھی کہا تھا۔

خاور کی امیدوں کا یہی خاک ہے مرکز

اسی برعنیر کی سرزمین کے لیے امنوں نے یہ بھی کہا تھا:

چشمِ مہ و پرویں جو اسی خاک سے روشن
 اس خاک سے اٹھتے ہیں وہ غواصِ مسانی
 یہ خاک کہ ہے جس کا خزفہ رینہ درنا
 جن کے لیے ہر بحر پر آشوب ہے پایاب
 جس ساز کے نمنوں سے حرارت بھتی دلوں میں
 محفل کا وہی ساز ہے بیگانہ مضراب
 دل کی اندر دنی آواز کہہ رہی بھتی، کبھی نہ کبھی دونوں ملکوں کے ساز کے شیریں نغموں سے
 دونوں جگہوں کے باشندوں کے دلوں میں یگانگت اور دوستی کی حرارت ضرور پیدا ہوگی۔

فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شرب کو سحر کر

لاہور میں اپنے ایک عزیز سید عبدالاحد سلمہ کے یہاں قیام کیا جو وہاں کے سکریٹریٹ میں ملازم ہیں،
 ڈھاکہ اور کراچی میں زیادہ دن لگ گئے تھے، عظیم گڈھ پہنچے میں بہت تاخیر ہو رہی تھی، اس لیے لاہور
 میں دو تین روز سے زیادہ قیام نہیں کر سکا، وہاں بھی دار المصنفین کی مطبوعات کے سلسلہ میں
 اس کے ہی خواہوں سے کچھ گفتگو کرنی تھی، کراچی میں جناب محمود قاسم صاحب ڈاکٹر نیشنل بک سنٹر
 (لاہور) نے ملے کیا تھا کہ لاہور میں میرے پہنچنے پر وہ اپنے یہاں ایک شام ادب منعقد کریں گے اور لاہور کے
 اہل علم کو مدعو کر کے دار المصنفین کے مسائل پر تبادلہ خیالات کرائیں گے، لیکن جس روز یہ اجتماع
 ہونے والا تھا، اسی روز ان کے دفتر کے ہال کا کچھ حصہ گر گیا، اس لیے یہ ملتوی کر دیا گیا، ادارہ ثقافت اسلامیہ
 کے رفیق اور پاکستان کے مشہور مصنف جناب شاہ جعفر حسین پھلواروی رندوی کو بقول ان کے میرا
 بڑا انتظار تھا، ان سے انکے گھر پر ملا، تو وہ دیکھتے ہی پٹ گئے، کہنے لگے کہ میرے آنے کے سلسلہ میں ادارہ ثقافت
 اسلامیہ میں ایک اجتماع ہوگا، اسکے لیے وہ وقت چاہتے تھے، اسکا اصرار ہوا کہ میں لاہور کا قیام کچھ اور بڑھاؤں
 لیکن مجھ کو ایسی کی بجالت تھی، اس لیے ان سے معذرت خواہ ہوا، پھر بھی دوسرے دن ان کی دعوت پر ادارہ ثقافت اسلامیہ
 گیا، جہاں دلچسپ صحبت رہی۔

(باقی)

شوقی اور ان کی شاعری

۱۸۶۹ء - ۱۹۳۲ء

جناب مولوی مقتدری حسن صاحب اعظمی ٹائل لازہر پورٹی قاہرہ

(۳)

شوقی کی شاعری میں مستدیم کے ساتھ ساتھ ایک طرح کا جدید رنگ بھی پایا جاتا ہے۔ سفر یورپ اور وہاں کے تجزیہ اور جدید ادبی رجحانات کے مطالعہ کا، کے دوران میں فرانسیسی ادب سے واقفیت حاصل ہوئی، قریب یورپین تمدن وہاں کے ڈراموں وغیرہ کو دیکھنے کا موقع ملا، انھوں نے محسوس کیا کہ عرب شعرا کی طرح وہ اپنے شاعر ہی میں اچھے نہیں رہتے، بلکہ وہ معاشرہ کے حالات اور اپنے جذبات و خیالات میں اس مطالعہ سے ان میں تجزیہ اور رجحان پیدا ہوا، اور وہ اپنی شاعری کا اہمیت دینے لگے، شوقیات کے مقدمہ میں انھوں نے اس تاثر کا اظہار بڑی وہ لکھتے ہیں کہ: شاعر کو صرف مدحیہ قصائد کے اندر محدود نہیں رہنا چاہیے۔ کے خلاف ہے، بلکہ پوری کائنات اس کے سامنے رہنی اور اپنے فن سے قیاسی ہے، اس کے تخیل کے دائرہ کو اتنا وسیع ہونا چاہیے کہ اس کے اندر ہر چیز شاعری کی محدود دائرہ میں مقید نہ ہو۔

پنے دیوان کے مقدمہ میں عربی شاعری کے ڈھانچہ میں جس ضروری تبدیلی پڑ رہی

اس کی کوئی واضح مثال وہ خود اپنے شعر میں نہیں پیش کر سکے، شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ ان پر اردو کی تحریک کا بہت زیادہ اثر تھا، اسی تاثر کی وجہ سے انھوں نے فرانسیسی ادب پر زیادہ توجہ نہیں کی، مزید قصائد، فراغت اور نیل سے متعلق اشعار میں انھوں نے ایک نیا راستہ ضرور اختیار کیا ہے، مگر ان کے علاوہ دیگر قصائد میں یہ رنگ نمایاں نہیں ہے، لہذا حسین نے اس کی وجہ یہ لکھی ہے کہ شوقی نے قدیم یونانی ادب اور جدید فرانسیسی ادب اور ان سے پیدا ہونے والے جدید رجحانات کو بہت زیادہ قریب سے نہیں دیکھا، اس لیے ان کی شاعری میں تجزیہ کا نمایاں رنگ نہیں پیدا ہو سکا۔

لیکن اس کے باوجود یہ حقیقت تسلیم کرنی پڑے گی کہ شوقی کی شاعری میں یورپین رجحانات ملتے

ہیں، تاہم اشعار میں یہ رنگ زیادہ نمایاں ہے، یہ صحیح ہے کہ قدیم رجحان کے مقابلہ میں جدید رجحان غالب نہ آ سکا، اور شوقی نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ قدیم عربی شاعری ہی کو فروغ دینے میں خرچ کیا۔

بہت اثرات | شوقی کی شاعری جن چیزوں سے متاثر ہوئی اور جن کی وجہ سے ان کی شاعری میں نیا موڈ

پیدا ہوتا رہا ان میں سے پہلے اس دور کے ناقدین کا نام آتا ہے، انیسویں صدی سے بیسویں صدی کے اوائل تک عربی تنقید بالکل خشک، بے روح اور غیر دلچسپ تھی، تنقید نگار لغت، نحو و صرف اور بلاغت کے معیار سے آگے نہیں سوچ سکتے تھے، شوقی نے شاعری کے میدان میں تمام قواعد سے سچا ہر قدم رکھا، تاہم ناقدین کی گرفت سے بچ سکیں، شیخ حسین المرصنی کی کتاب "الموسمۃ الادبیہ" اس سلسلہ میں ان کا قابل وثوق ماخذ تھی۔

۱۸۹۵ء میں جب شوقی نے اپنے دیوان "الشوقیات" کا پہلا حصہ شائع کیا تو اس کے مقدمہ

میں شعر کے بارے میں اپنا نقطہ نظر واضح کیا، اور فرانسیسی ادب کی روشنی میں عربی شاعری میں تجزیہ کی

کوشش کی، تنقید نگاروں نے شوقی کی اس کوشش کو عربی شاعری کی روایات کے خلاف بناوٹ

تصور کر کے ان کی مخالفت کی، کہونکہ وہ یہ سوچ نہیں سکتے تھے کہ قدیم روایات سے ہٹ کر بھی عربی

اجا سکتا ہے، اس لیے شوقی اور ناقدین میں ٹکراؤ پیدا ہوا جس کی گونج آج بھی سنائی

نے رسالہ "مصبح الشرف" کے مقدمہ مضامین میں شوقی کے اس تجدیدی رجحان پر غور کرنے کی کوشش کی کہ عربی شاعری کو اس طرح کی تبدیلی پسندی کی چنداں اور شوقی کی بعض لغوی لغزشوں کا سہارا لیکر انکی شاعری کو بے وزن کرنا چاہا۔
انہوں نے اپنے افسانہ "عذرا اللہ" میں شوقی پر زبردست نکتہ چینی کی ہے۔

سے شوقی متاثر ہوئے، انھیں اس کی توقع نہیں تھی کہ ان کے فن کے ساتھ ایسا
کے گا، اس لیے شروع میں وہ ڈر گئے، اگر وہ ان کی نکتہ چینی پر تو جبراً دیتے
پر اچھا اثر پڑتا، کیونکہ یہ تنقیدیں لغوی اعتبار سے بھی کس مخصوص قلماء
میں ناقدوں نے اپنے ذاتی خیال اور محدود نقطہ نظر کی بنا پر شوقی کو نکتہ چینیوں
چیز سے انھیں نفرت تھی، اور صرف اس لیے کہ یہ چیزیں ان کے ذوق اور
کے خلاف تھیں اپنے المون نہج سے ہٹ کر وہ کسی چیز سے مطمئن نہیں تھے،

مافقت اور تہذیب و تمدن کے رواج کے بعد شعرا میں نمایاں تبدیلی ہو چکی
میں نزاکت اور فرائج میں رقت پیدا ہو گئی تھی، اور ان کا ذوق شاعری
شوقی اور ان کے جیسے دوسرے شعراء نے یہ محسوس کیا کہ محدود روایتی عربی
اور نہ ہیر سے لیکر آج تک ایک ہی طرز کے افکار و خیالات اور اسلوب
لیے جدید دور کے لوگوں کے لیے اس میں کوئی دلچسپی باقی نہیں رہ گئی ہے،
رجحان سے تبدیلی پیدا ہو گئی، لیکن تنقید اس نئے رجحان کے ساتھ نہیں

چل سکی، ناقدوں نے ایسے ادیبوں اور شاعروں کو ادب کا باغی قرار دیا اور لغت و قواعد
کا سہارا لیکر قدیم ڈھانچہ کی حمایت و حفاظت کے لیے آمادہ ہو گئے، ان لوگوں کا شاید خیال
یہ تھا کہ یورپ کی مادی تہذیب سے مشرق میں جو زندگی کا نیا ڈھانچہ بن گیا ہے، شاعری کے قدیم
اسلوب پر اس کا اثر نہ پڑنا چاہیے، اس ادبی جمود سے بہت سے ادباء نصیح عربی زبان میں
لکھنے ہی کے مخالفت ہو گئے، اور عامی زبان کو اپنا ترجمان بنالیا، لیکن شوقی نے زبان کے
خلافت اس بغاوت میں حصہ نہیں لیا، اور شاعری کی قدیم روایات اور ڈھانچہ کو باقی رکھا
مگر ان کے تنقید نگار اس سے بھی مطمئن نہیں ہوئے، ان کی خواہش تھی کہ شوقی منظوم ڈراموں
اور فرانسیسی شاعری کے نمونوں کی تقلید اور موروٹی عربی شاعری سے کسی طرح تجاویز کریں،
ناقدین کی اس روش کا شوقی پر گہرا اثر پڑا، چنانچہ تجدید کا جو رجحان ان کے دیوان
شوقیات کے مقدمہ میں نمایاں نظر آتا ہے وہ بعد میں مدغم ہونے لگا، اور شوقی قدیم عربی شاعری
کے دائرہ میں محدود ہو گئے، متقدمین شعراء کا تتبع کیا، اور اسی کو اپنے فن کی آماجگاہ بنالیا، لیکن
جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں تقلید و تتبع کے اس میدان میں بھی ان کا فنی کمال نمایاں ہو گیا، اور
بہت سے قصیدوں میں وہ اپنے پیشرو شعراء سے آگے بڑھ گئے،

یہ تنقید تلخ و ضرور تھی، لیکن اس سے یہ فائدہ ہوا کہ شوقی شاعری میں بہت زیادہ محتاط
ہو گئے، اور قدیم طرز سخن میں اتنی مہارت حاصل کی کہ بعض قصیدوں میں قدیم روایات اور
فنی محاکات کی تصویر پیش کر دی، دوسری طرف اس تنقید کا مضر اثر یہ پڑا کہ شوقی کے تجدیدی
حصولوں پر بندش لگ گئی اور دیوان کے مقدمہ میں انھوں نے شاعری میں جن نئے ابواب
کے اضافہ کی طرف اشارہ کیا تھا، وہ معرض وجود میں نہ آ سکے، منظوم ڈراموں کا سلسلہ بھی

اور شوقی اپنے مدوح خدیو کی تعریف کے لیے وقف ہو کر رہ گئے۔
 کے بعد ادبی زندگی میں ایک نیا موڑ پیدا ہوا، مغربی ادب کے شعراء اور ادیبوں
 بڑھ چکا، فرانسیسی ادب کے ساتھ ساتھ انگریزی ادب کا بھی انھوں نے مطالعہ کیا
 یونوں کو دیکھنے کے ساتھ یورپین مصنفین کی تنقید کو بھی پڑھنے کا انھیں موقع ملا
 رازہ ہوا کہ جدید عربی ادب مغربی ادب کے مقابلہ میں انتہائی محدود اور زندگی کے میدان

ادب کی ایک جماعت میں تنقید و شاعری کا۔۔۔ نیا رجحان پیدا ہوا، جو قدیم رجحان
 اس جماعت میں از سر کا کوئی ادیب نہیں، سب جدید تعلیم یافتہ تھے، جو ہر طرح
 وجود سے خالی الذہن تھے، یہ بیسویں صدی کے اوائل کا زمانہ تھا، اس نئی تحریک
 لرحمن شکری، ابراہیم عبدالقادر المازنی اور عباس محمود العقاد تھے، اول الذکر
 المسلمین العلیا کے تعلیم یافتہ تھے، عقاد نے کسی مدرسہ میں تعلیم نہیں حاصل کی تھی، بلکہ
 حاجت اور وسیع مطالعہ کی بدولت اپنے دونوں ساتھیوں ہی کی طرح مغربی ادب
 سے آگاہ تھے۔

شکری کی توجہ تواتر تنقید کے بجائے شاعری پر رہی، انھوں نے جدید عربی شاعری
 اضافہ کیا جس میں کسی کی مدح و توصیف کے بجائے انسانی زندگی اور اس کے
 مصائب کی ترجمانی تھی، انھوں نے ۱۹۰۹ء میں جدید شاعری پر کتاب دیوان
 لکھی، شکری صرف شاعر تھے، اور عقاد اور المازنی نقاد بھی تھے اور شاعر بھی،
 جدید شاعری کا نمونہ بھی پیش کیا، اور جدید تنقیدی رجحان کو بھی آگے بڑھایا،
 اور تنقید نگاروں کا انھوں نے گہر مطالعہ کیا تھا۔

ان کی کوشش سے عربی تنقید میں ایک انقلاب پیدا ہو گیا، اور قدیم اسکول کے
 حامیوں کے دوش بدوش نیا طبقہ بھی میدان میں آتا آیا جو بہت جلد پرانے طرز کے ناقدین پر چھا
 مازنی، عقاد اور شکری کے ہاتھوں جدید تنقید کی جو تحریک پروان چڑھ رہی تھی، اس نے
 بیسویں صدی کے شروع ہی میں اپنا ایک مقام پیدا کر لیا۔ ۱۹۱۵ء میں عقاد نے شکری کے دیوان
 کے دوسرے حصہ کا مقدمہ لکھا، اس میں شکری کی تجدیدی کوششوں کو سراہتے ہوئے جدید شاعری
 کے موضوع پر بھی روشنی ڈالی، اور بتایا کہ شاعری میں قوم کی ادبی و سماجی زندگی اور خود شاعری
 انبیات کی ترجمانی ضروری ہے، جدید شاعری کی جن لوگوں نے اس بنا پر مخالفت کی تھی کہ اس کا
 یہ اسلوب انگریزی کا ہے، عربی اسلوب اس کا کوئی تعلق نہیں، اس کا جواب دیتے ہوئے عقاد نے
 دیوان کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ شعر کو نفس انسانی کا ترجمان ہونا چاہیے، اس میں شرقی و مغربی اور
 انگریز اور غیر انگریز کی کوئی قید نہیں ہے، اس مقدمہ میں شکری اور ان کے جدید طرز شاعری کا
 مکمل دفاع کیا، اس کے بعد جب مازنی نے اپنا دیوان شائع کیا تو اس کے پیش لفظ میں عقاد نے
 اس دور کی شاعری، تنقید اور تجدیدی رجحانات کا جائزہ لیتے ہوئے لکھا کہ: بیس سال قبل گئے
 حالات سے آج کے حالات بالکل مختلف ہیں، ادب کی بساط پر ایسے لوگ آچکے ہیں جنہیں جہی سے
 کوئی تعلق نہیں رہ گیا، نئے ادب کے مطالعہ کی بدولت وہ بہت آگے جا چکے ہیں، ان کا احساس
 و شعور مشرقی ضرور ہے، لیکن دنیا کو وہ اسی نگاہ سے دیکھتے ہیں جس نگاہ سے ایک مغربی دیکھتا
 ہے، لکھنے والوں کے قلم اب آزاد ہو چکے ہیں اور انھوں نے مصنوعی قیود کا پردہ چاک کر دیا ہے،
 شعرا میں آزادی کی ایسی روح پیدا ہو چکی ہے جس نے آج کے ادب کو بہت اونچا مقام عطا کیا ہے،
 آج کا شاعر اگر غلگین ہے تو کسی تنہیت آمیز نہیں لکھ سکتا، خلوت میں جس کی مذمت اور سوجھ کر ہے
 خلوت میں اس کی تعریف نہیں کر سکتا، اپنے فن کو وہ عطا یا و مخالف کے عوض نہیں چھپا جس طرح

بازاریں فروخت کرتا ہے،

مقدمہ میں جدید اسکول کے اصول و نظریات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
کا شاعر خود اعتمادی سے المال اور ریاکاری و خوشامد سے کوسوں دور ہونا
کے رجحانات اور تکلف و تصنع کی بڑیوں سے وہ آزاد ہو چکا ہے، اس کے
تہنیت کے اشعار ہیں، اور تقریبات میں سنانے والے قصائد۔ اس کی شاعری
تی رجحانات و شعور کی ترجمانی، لوگوں کی زندگی کی تصویر اور ان کے افکار و خیالات

بات ہے کہ جدید عربی تحریک کے تینوں رہنماؤں میں جو قدیم روایات کے
پکار رہتے تھے خود اختلاف پیدا ہو گیا اور ماضی و شکر سی میں قلمی معرکہ آرائی
شکری نے اپنے دیوان کے پانچویں حصہ کے مقدمہ میں ماضی پر مغربی شعرا
گایا اور ان پر بڑی تنقید کی، اس دوران میں جنگ عظیم ختم ہو گئی اور شوقی
عقاد و ماضی کے نزدیک شوقی کی شاعری بالکل ناقابل اعتبار تھی اور
اسے اس کا کوئی میل نہیں تھا اور اس پر انھوں نے بڑی تنقیدیں کیں،
دیوبند نے بھی اس کا پورا جواب دیا جس کی تفصیل بڑی طویل ہے،

لندن میں جب مصر میں پارلیمانی نظام قائم ہوا اور مصری عوام کو رائے کی
سیاسی پارٹیوں کا وجود عمل میں آیا، الهلال اور المقطف وغیرہ ادبی
مجموعات کے ذریعہ سیاسی و تنقیدی ادب کے میدان میں بھی سرگرمی پیدا ہوئی،
ان نے جاہلی دور کے ادب پر شکوک نگاہ ڈالی اور یہ دعویٰ کیا کہ اس کی تاریخ
انھوں نے اس موضوع پر جب اپنی کتاب شائع کی تو ادبی دنیا میں

زبردست پہچان پیدا ہو گیا، اور ان کے مقابلہ اور تردید کے لیے ایک گروہ اٹھ کھڑا ہوا جس کا مقصد
عربی زبان کے قدیم ادبی سرمایہ و نظریات کا تحفظ تھا،

یہ اختلافات طرفین اور ان کے مخالفین کا اختلاف نہیں رہ گیا تھا، بلکہ اس کی حیثیت
ایسے اختلافی مسئلہ کی ہو گئی جس نے دو مختلف مکتب فکر یعنی مجددین (تجدید پسند) اور محافظین
(قدامت پرست) پیدا کر دیے، قدیم مکتب فکر کی رہنمائی مصطفیٰ صادق الرافعی کر رہے
تھے جو عسرت ظہ حسین ہی کے نہیں بلکہ ان تمام لوگوں کے شدید مخالفت تھے جو عربی ادب
سے بنیاد یا اس میں انقلاب پیدا کرنا چاہتے تھے، الهلال میں ان کے اور سلامہ موسیٰ
کے درمیان "قدیم و جدید" کے موضوع پر طویل بحث و مناظرہ کا سلسلہ شروع ہو گیا،
سلامہ موسیٰ عربی ادب کے پورے سرمایہ کو مشکوک نظر سے دیکھتے تھے، ان کا خیال تھا کہ
ماضی زندگی بدل چکی ہے، اس لیے شعور و جذبات میں تبدیلی اور ادب اور تعبیر کا طرز بنانا
بھی ضروری ہے، اس کے مقابلہ میں رافعی کا خیال تھا کہ عربی ادب میں ہر جدید رجحان کو
سمونے کی گنجائش موجود ہے، اس لیے اس کے ڈھانچہ کو بدلنا غلط ہے، عربوں کے اسلوب
اور طرز کے خلاف جو ادب بھی ہو گا وہ عربی ادب نہیں کہلا سکتا، اس معرکہ آرائی میں
آگے چل کر عقاد بھی شریک ہو گئے، اور ان کے اور رافعی کے درمیان مضامین کا سلسلہ
شروع ہو گیا، رافعی نے اپنی کتاب "علی السفود" میں عقاد اور ان کے نظریات و اشعار پر
زبردست تنقید کی ہے،

عربی تنقید کی اس گرم بازاری کے دوران میں نئی نسل کے ناقدوں نے بھی مختلف رسالوں
میں لکھنا شروع کیا، اور ادب کی تحلیل و تجزیہ سے متعلق متعدد مسائل اٹھ کھڑے ہوئے،

لے (شوقی شاعر العصر الحديث ص ۱۰۷)

جدید کے موضوع پر لوگوں نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا، شوقی کی مدحیہ قصائد تک محدود تھیں، بلکہ وہ قومی زندگی اور تعمیر کا سونے سے حالات پر بھی اظہار خیال کرنے لگے تھے، اس سے یہ سوال پیدا ہوا کہ صنف کے اشیاء بھی ان کے مدحیہ قصائد کی طرح ناقابل اعتناء ہیں، ان کا کوئی قابل ذکر مقام ہے، اس موضوع پر طہ حسین، مازنی اور علی، اور اس نتیجہ پر پہنچے کہ شوقی کی تجدیدی کوشش ناکمل ہے، کیونکہ وہ واقعات سے اس طرح وابستہ کر دیا ہے کہ اگر وہ واقعات رونما نہ ہوتے تو خاموش رہے گا، حالانکہ شاعر کا اصول یہ ہونا چاہیے کہ وہ اپنی شاعرانہ درک رکھے، اور اسی پر اس کی توجہ مرکوز رہے، واقعات کے جھونکوں کے ساتھ ل نہیں ہے، ان ناقدوں میں خصوصیت کے ساتھ عقاد نے شوقی پر زبردست یہ سمجھتے ہیں کہ جدید اور عصری شاعری کا مطلب ایجادات و اختراعات کا صحیح تسلیم کر لیا جائے تو یہ لازم ہوگا کہ شعراء کا رخاؤں و فیکٹریوں سے مرہون نہ رہے، نئی چیز ایجاد ہو، تو اس کو اپنے اشعار میں جگہ دیں، یورپ اور امریکا کے صنوعات پر بہت کم لکھا ہے، پھر بھی ہم انہیں قدیم یا تقلیدی شاعر نہیں کہہ سکتے کہ ایسے لوگ قدیم معیار سے شاعری کو جانچا جاتے ہیں اور ان پر جالی دوڑا دیا، اور وہ اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ وہ تجدید پسند ہیں، جالی شعرا نے اگر انہی کو اپنی بات تو ان لوگوں کو ہوائی جہاز پر اشیاء رکھنا چاہیے، گویا شاعری کا مقصد ذرائع نقل و حرکت سے تعلق رکھنے والے بعض افراد بھی یہ سمجھتے ہیں کہ شاعر جب اپنے زمانہ کے تمام سماجی حالات کو نظر میں رکھے اور اپنے دور کا ترجمان نہیں بنا جاسکتا، مگر یہ ستم ظریفی ہے

گوشتے مایہ اور یوان وکیہ جانیے، جرمنی کی سیاسی کشمکش سے متعلق ایک شعر بھی نہیں لے گا، پھر بھی تمام ناقدین اسے تنقید طور پر جرمنی کا سب سے بڑا قومی شاعر تسلیم کرتے ہیں، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ۱۹۲۳ء اور ۱۹۳۳ء کی درمیانی مدت میں شوقی پر مختلف لوگوں نے مختلف حیثیتوں سے تنقید کی، جن میں عقاد اور طہ حسین کی تنقید زیادہ اہمیت رکھتی ہے، شوقی نے مختلف مسابقتوں پر جو اشعار لکھے تھے، ان سے طہ حسین بالکل مطمئن نہیں تھے، ان کا خیال تھا کہ شوقی اور ان کے ہم مشرب حافظ معلومات و مطالعہ کے میدان میں سستی کا شکار ہیں، اسی آئین احمد لطفی السید نے جب اسطو کی کتاب "الاخلاق" کا ترجمہ کیا تو شوقی نے ایک عمدہ قصیدہ لکھا، اور افلاطون کے بعض نظریات کو اس کے شاگرد اسطو کی جانب منسوب کر دیا، طہ حسین کو موقع مل گیا، انہوں نے شوقی پر بڑی بے دے کی، اور فلسفیانہ معلومات میں ان پر کوتاہی کا الزام لگایا۔

لیکن یہ سب کو معلوم ہے کہ شاعر نظریہ کی ترجمانی نہیں کرتا، اس کی بنیادی ذمہ داری عہد اتنی ہے کہ شعور اور احساس کو الفاظ کا جامہ پہنا دے، اس لیے جن لوگوں نے شوقی سے فلسفہ کی تعبیر یا مغربی شاعری کی تقلید کا مطالبہ کیا تھا، وہ حق بجانب نہیں تھے، ان کی رائے میں غلو، مثلاً شکسپیر کے بارے میں شوقی کے قصیدہ پر اظہار خیال کرتے ہوئے طہ حسین لکھتے ہیں: شوقی کے اس قصیدہ کو پڑھنے والے جان سکتے ہیں کہ انگریز شاعر کے بارے میں شوقی کا مطالعہ محدود تھا اور محض شکسپیر کی ستائش ہے، اور شکسپیر کے اشعار کو انجیل کی آیتوں سے اور ان کے مفہوم کو حضرت عیسیٰ کے مفہوم سے تشبیہ دی گئی ہے، معلوم نہیں حضرت عیسیٰ اور شکسپیر میں کوئی چیز مشترک ہے، اور ایک شاعر کے ادب کو انجیل سے کیا واسطہ ہو سکتا ہے، شاید ہمارے شاعر نے یہ سوچا کہ

الوں پر ایک تاثر قائم ہو گا، اور وہ الفاظ کے شکوہ و جلال میں کھو کر مفہوم سے نال
لانکر اسی شاعر کے بارے میں فراموشی اور جرم شعراء کی رائے پڑھے تو اب کو
شوقی کے افکار ان کے مقابلہ میں بالکل بے وزن ہیں، حالانکہ موضوع و دوزن کا
اور عقاد نے شوقی پر جو تنقید کی ہے اس کا بیشتر حصہ اسی طرح کے حکم اور بیجا اعتراض
وں شوقی کی شاعری کو مغربی تنقید کے معیار سے جانچتے تھے، شوقی پر ان کا اعتراض
شاعری کے ڈھانچوں اور تصویروں کو اپنے اشعار میں بعینہ نقل کر دیتے ہیں جس
سے ظاہر ہوتا ہے، ترکی میں "ام المحنین" کی واپسی پر شوقی نے ایک قصیدہ لکھا
اور یہ ہیں :-

وارینا خلق الصبح المبین

ساروحی بالجبین

نقتبس من نور احمد المحنین

وج فینا ساعۃ

نتنادب نحن والروح الامین

نمل من مامیہ لنا

چہرے سے سلام کرو اور ہمیں بوز صبح دیکھنے دو۔

موجودہ گورو کے رکھنے والے ام المحنین سے روشنی حاصل کر لیں۔

لیے لگام کا باقی ماندہ حصہ چھوڑ دو اسے ہم اور روح الامین کھڑے ہوئے چلیں گے۔

ام المحنین کی واپسی ہو وج میں نہیں بلکہ موٹر میں ہوئی تھی، ان دنوں زہم تھی زہر
ناقدین نے اعتراض کیا کہ شوقی کو اپنی شاعری میں واقعیت پسندی سے کام
وج کے بجائے موٹر کھنا چاہیے تھا، مگر وہ حال سے کھنچ کر ماضی کی طرف پلے جاتے
گی ادنیٰ اور اونٹ کا ذکر کرنے لگتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قاہرہ کی
زندگی سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے، مواصلات کے وسائل اب جو کربا بالکل

بدل چکے ہیں، اس لیے آج کی شاعری میں قدیم وسائل کا ذکر وہ حال سے گریز اور ماضی سے
بجائ تعلق کی حیثیت رکھتا ہے، اس سے شاعری "واقعیت" کے بجائے "فرضی" ہو جاتی ہے
لیکن اگر انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو اس طرح کے استعلاات میں کوئی حرج نہیں،
شاعر جب ان چیزوں کو استعمال کرتا ہے تو اس کا مقصد بعینہ ہی چیزیں نہیں ہوتیں
بلکہ ان سے رمز کے طور پر وہ آج کی مروجہ اشیاء مراد لیتا ہے، ہر وج کا ذکر اس لیے
کیا گیا ہے کہ قدیم شاعر کی ایک جانی پہچانی چیز کے ذکر سے کلام میں وقار اور جلال پیدا
کیا جائے، ناقدین کو اعتراض سے پہلے یہ سوچ لینا چاہیے تھا کہ شاعر کو خود معلوم ہے کہ یہ
قدیم زمانے کی سواری ہے جس کو اب کوئی استعمال نہیں کرتا، اس کے باوجود اس نے
اس کا نام کیوں لیا؟ اسکی وجہ صرف یہی ہے کہ اس سے شاعری میں ایک طرح کا جمال پیدا
اور ماضی کا وقار اس سے وابستہ ہو جائے، وہ ان چیزوں سے کبھی حقیقی معنی مراد نہیں لیتا
بلکہ رمز کے طور پر وہی وسائل اور صورتیں مراد ہوتی ہیں، جو آج قدیم وسائل کی جگہ لے چکی
دنیا کا ہر فرد جانتا ہے کہ انسان اپنے ماضی سے اپنا رشتہ یکسر ختم نہیں کر سکتا، اس سے
اس کا لگاؤ برابر باقی رہتا ہے، اور اس میں جدشش اس کے لیے موجود ہے اس میں کمی نہیں
آتی، ایسی صورت میں اگر ہم شوقی کو اس جذبہ کے اظہار سے محروم رکھیں تو یہ یقیناً ناانصافی
ہوگی، البتہ یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ شوقی قدیم ڈھانچہ اور تصاویر کی تقلید میں کہا تک
کامیاب رہے، اور اس تتبع میں اپنے جذبات و خیالات کی ترجمانی کس طرح کی ہے، محض
قدیم عناصر کے استعمال پر نگیہ کرنا بڑی زیادتی ہے، جبکہ وہ مفہوم کی ادائیگی اور جذبات کی
تصویر کشی میں پوری طرح کامیاب ہیں اور اس سے ان کے کلام میں کوئی شاعرانہ نقص نہیں پیدا
ہوتا، بلکہ اس میں وہ بسا اوقات اپنے پیش روں سے آگے نکل گئے ہیں، پھر وہ صرف قدیم عناصر

دنیوں میں ہے، بلکہ قدیم و جدید کے امتزاج کا عمدہ نمونہ بھی پیش کیا ہے جس سے روح بھی باقی رہتی ہے، اور موجودہ دنیا سے بھی تعلق منقطع نہیں ہوتا،

کرنے والوں میں طحسین، عقاد سے زیادہ معتدل اور حقیقت شناس ہیں، تنقید میں مبالغہ سے کام نہیں لیا ہے، اور ہمیشہ ان کی فنی علاقیتوں اور باہر سے، وہ لکھتے ہیں کہ شوقی عربی شاعری میں اس کی قدیم ترین تازگی مصر کی جدید ترقی کے لیے راستہ ہوا کیا، جس سے آج مصر کو اسلامی شعرا کی قیادت و رہنمائی کا مقام حاصل ہوا، لیکن عقاد نے شوقی وزن ثابت کرنے میں پورا زور صرف کر دیا،

شوقی اور ان کی شاعری پر جو تنقیدیں کیں ان سے شوقی اور ان کے، اور اس کے بہترین نتائج برآمد ہوئے، اسی سے عوام سے ان کا ربط کرنے والے ان کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کی، لیکن اس تبدیلی کے موقع میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی، اور وہ شوقی کے ہر قسم کے کا اظہار کرتے رہے، ان کا خیال تھا کہ شوقی اپنی شاعری اور نظم کے پچھلے شعراء کی بلندی کو چھونے سے قاصر ہے۔

یسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں مصر کے شعراء پر متاثر نظر آتے ہیں، اس سے پہلے کی ادبی تاریخ میں یہ چیز کم ملتی ہے، ممتاز شعراء کا پورا کلام امراء و سلاطین اور ان کے مصاحبین کے تذکرے کی کاغذ عوام کے بجائے صرف دولت مند طبقہ ہے، اسی نے قرون وسطیٰ

کی عربی شاعری مسلم عوام کی ترجمانی و تصویر کشی سے قاصر ہے، اس میں ان کے رجحانات و احساسات کو کوئی مقام نہیں دیا گیا ہے، خود شوقی کے استاد بارودی کی شاعری اس سے خالی ہے، لیکن بعد کے دور میں تعلیم کی اشاعت اور طباعت کے وسائل کی فراوانی سے بیشتر شعرا کو عوامی مسائل اور ان کے جذبات و احساسات کا لحاظ رکھنا پڑا، اس سے ان کی شاعری میں جدت و تازگی پیدا ہوئی، اور انھوں نے اخبارات و رسائل میں اپنا کلام نشر کرنا شروع کیا، شوقی اور حافظ وغیرہ کا اس میں بڑا حصہ ہے، اس کے اثرات ان کی شاعری میں نمایاں طور پر دیکھے جاسکتے ہیں،

مغربی حکومتوں نے جب ترکی کے خلاف جنگ کا اعلان کیا تو اس سے عام مسلمانوں میں ان کے خلاف نفرت کا جذبہ پیدا ہو گیا، شوقی نے بھی اپنی شاعری میں مسلمانوں کے جذبات کی ترجمانی کی، چنانچہ شوقیات میں ایسے قصیدوں کی کثرت ہے جن میں ترک قوم اور خلیفہ کی شجاعت و بہادری اور ان سے وابستہ امیدوں کا تذکرہ ہے، شوقی کی رگوں میں ترکی نسل کا بھی خون تھا، اس لیے ان کی اس شاعری میں اور زیادہ گرمی اور جوش پیدا ہو گیا، اور ترکوں سے متعلق ان کے اشعار میں غیر معمولی جلال و جمال نظر آتا ہے۔

ایسے اشعار میں مسلمانوں کے جذبات کی ترجمانی تھی، اس لیے ان میں مذہبی عنصر زیادہ ہے، اور خلیفہ کی جو مدح ہے، اس کی حیثیت سلاطین کی شان میں مدحیہ قصائد سے مختلف ہے، یہ مدحیہ قصیدے خلیفہ کو سنانے یا انعام حاصل کرنے کے لیے نہیں لکھے گئے تھے، بلکہ ان کے مخاطب مسلم عوام تھے، اس لیے ان میں ان کے جذبات کا احترام اور ان کے دینی شعور کی ترجمانی ضروری تھی، اس میں شوقی پوری طرح کامیاب ہوئے، ترکی خلیفہ کی مدح کے قصیدوں میں اسلامی جذبات کی بہترین عکاسی ہے، "صدی الحرب" (جنگ کی صدی) (جنگ کی صدی)

ن سے جو قصیدہ لکھا، اس کا مطلع ہے

یفاک یعلو الحق والحق اغلب
وینصر دین الله ایاں نصیب

ماری شمشیر سے حق بلند ہوتا ہے، اور حق ہمیشہ غالب ہوتا ہے، تمھاری ہر ضرب میں دین کی
مرت اور مدد ہوتی ہے،

ہرے کران دینی جذبات کے مخاطب خلیفہ نہیں، بلکہ مصری اور عرب عوام تھے، عربی
تاریخ کا اہم موڑ تھا، اور اس کے بعد شعرا نے عوام اور جمہور کو اپنے کلام میں
نظر رکھا، اور ان کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کی۔

ا قصیدہ اسی طرح کے دینی جذبات اور ترکوں کی شجاعت و بہادری کے تذکرے
ہے، آخر میں خلیفہ کو خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں:

لست کھف الدین والہد الذی
الی الله بالزلفی له تنقہ

میں دین کی پناہ اور رہنما کی حیثیت سے باقی رہا، میرے قریب ہم خدا کا قرب حاصل کرتے
ہیں۔ دینی جذبہ آگے بڑھ کر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح تک پہنچ گیا، شوقی سے پہلے بھی
نعتیہ قصائد لکھے تھے، ان میں ابو صیری کے قصیدہ ہمزہ اور قصیدہ بردہ کو زیادہ
میں ہے، شوقی نے ابو صیری کے متبعین و وقصیدے لکھے، ہمزہ اور میم، ہمزہ
قصیدہ

والہدی فالکائنات خیاں
وفما الزمان تبسم وثناء

عالم کی ولادت کائنات مسرور ہے، اور زمانہ سراپا تبسم و تعریف
قصیدہ میں شوقی نے ابو صیری کے خیالات و معانی کو اپنے مخصوص انداز میں پیش
کش کی ہے، اور اسلامی توحید اور اسلام کے سیاسی و سماجی نظام کی طرف بھی

اشارہ کیا ہے، کہتے ہیں:

انصفت اهل الفقہ من اهل الغنی
فالکل فی حق الحیاۃ سواء

فلوان انسانا خیر مملۃ
ما اختار الادینک الفقہاء

آپ نے فقیر اور مالدار کے درمیان انصاف کر کے حق و عدالت میں سب کو مساوی قرار دیا
اگر لوگوں کو نہ یہ کہ انتخاب کی آزادی دید جائے تو فقرا آپ ہی کا مذہب اختیار کریں گے
قصیدہ بردہ کی مقبولیت بے مثال ہے، اسے پڑھ کر آج بھی لوگوں پر وجد کا عالم
طاری ہو جاتا ہے، احمد زکی لکھتے ہیں

ابو صیری کا قبیح ہرزمانہ میں بے شمار لوگوں نے کیا، لیکن ان کے قصیدہ بردہ کو جو
مقبولیت حاصل ہوئی تھی وہ آج تک باقی ہے، شوقی کے قصیدہ سے بھی بردہ کی اہمیت
کم نہیں ہو سکی، مگر خود اس قصیدہ کو بھی بڑی شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی، مصر میں حدیث کے
استاذ الاساتذہ اور جامعہ ازہر کے شیخ سلیم البشری نے اس کی شرح لکھی، شوقی نے یہ قصیدہ
اپنے دور شباب میں لکھا تھا، شیخ ازہر کے قلم سے اس کی شرح شوقی کی کامیابی اور
مقبولیت کی واضح دلیل ہے۔

شوقی کی شاعری میں جلا وطنی کے بعد ہی سے تبدیلی پیدا ہو گئی تھی، اور وہ مصر کی محمد زنگی
سے نکل کر ایک وسیع فضا میں آگئے تھے، اور ان میں قومی شعور بیدار ہو چکا تھا، جب وہ وطن

واپس آئے اور یہاں قومی انقلابی تحریک اور عوام کے خون سے رنگین وطن کی سرزمین نے ان میں
زبردست پہچان پیدا کر دیا، وطن کی واپسی میں طلبہ نے ان کا بڑی گرمجوشی سے استقبال کیا
پلیٹ فارم سے کندھوں پر اٹھا کر باہر لائے، احترام و محبت کا یہ جذبہ دیکھ کر شوقی فرط مسرت
رو پڑے، ان کا ضمیر بیدار ہو گیا، اور انھوں نے بعد المنفی کے عنوان سے ایک قصیدہ لکھا جس میں

اپنی خوشی اور وطن سے اپنے گھر لگاؤ کا اظہار کیا ہے، کہتے ہیں :-

الفیتك بعدیاس كانی قد لقیك بك الشبایا

یافریسئوب یوما اذا سرق السلامه والیابا

دعیت لكنت دینی علیہ اقابل الختم المجابا

بك قبل البیت رحمی اذا فمت الشهادة والمتابا

یابوسی کے ہر دم سے ملکر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جو الی کے ایام لوٹ آئے ہیں،

دور لوٹ کر آتا ہے بشرطیکہ سلامتی اور رجوع اس کے لیے مقرر ہو،

بھی آتی تو تم کو اپنا نہ سب سمجھ کر ٹھیکیں پر جان دیتا،

مادت ادا کرتے ہوئے قبلہ سے پہلے تمھاری طرف رخ کرتا۔

ب بھی کوئی قومی سیاسی واقعہ پیش آتا تو شوقی اس پر قصیدہ لکھتے تھے، اور

ت احساسات کی ترجمانی کرتے تھے، ایک فوجی انفر کے قتل کے الزام میں

ت نے کچھ لوگوں کو قید کر دیا تھا، ۱۹۲۴ء میں ان رہائی کے موقع پر شوقی نے

بحین یلا اتعلم قیدہ من ذا یحطم لبلا قیودا

لنیل السعد حذوا واستانقوا نفس الجهاد مدیدا

نسم البلاء حباکہ بلدا کا وطن النجوم مجیدا

والدینا الحود کلها — للعبقریۃ والفنون مہودا

رنے والے تو مل گئے لیکن ملک کی بیڑیوں کو کون توڑے گا؟

جو انو! مسلح ہو کر پھر اپنی جد و جہد کا آغاز کر د

خدا نے تمھیں ایسا ملک عطا کیا ہے جو آسمان کے مانند برتر و بہتر ہے،

جب پوری دنیا میں عملا جیتوں کا گلا گھونٹا جا رہا تھا اس وقت بھی یہ ملک مملوم و غنم

کا گہوارہ تھا،

اس سے ان کی قومی شاعری کو اتنی شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی کہ تکلم یافتہ طبقہ ان کے

قصیدوں کا سمیٹنی سے منتظر رہتا، اور ان کو بڑھ کر تشفی حاصل کرتا تھا، قومی شاعری کے میدان میں

حافظ ابراہیم بھی شوقی کے ساتھ چلنے کی کوشش کر رہے تھے، لیکن ان کے اشعار میں وہ قوت و حسن

نہیں ہو سکا جو شوقی کا خاص حصہ ہے۔

انھوں نے قومی ترانے بھی لکھے جنہیں سید مقبولیت حاصل ہوئی، ایک ترانہ کے چند اشعار یہ ہیں :-

الیوم لنود بوا دینا و تعید محاسن ماضینا

ولیشید العز بایدینا وطن نقدیہ و لیقدینا

وطن با الحق لوئیدہ و بعین اللہ لنشیدہ

و محسنہ و نزیبہ بہاثرنا و مساعینا

سالتاریخ و عنصرہ و سریرالدھر و منبرہ

وجان الحذر و کوثرہ و کفی الآباء س یا حینا

ملک پر اب ہماری سیادت ہوگی اور ہم ماضی کی خوبیوں کو پھر اجاگر کریں گے،

ہم اپنے ہاتھوں وطن کی عزت بڑھائی جس پر ہم اور جو ہم پر خدا ہے،

ہم صحیح طور پر وطن کی مدد کریں گے اور خدا کی مدد سے اسے مضبوط بنائیں گے

اپنے کارناموں اور کوششوں سے مزین و آراستہ کریں گے،

یہ ملک تاریخ کا راز اور اس کا عنصر ہے اور موجودہ دور کے لیے منبر و تخت ہے۔

اس میں جنت و کوثر کی صفت ہے اور ہمارے بزرگ اس کے لیے باعثِ اہانت

الکبیر

تضمین

بر لغت حضرت امیر خسرو رحمہ اللہ

از

جناب منظور علی تنہا بھجوری

(۱) چوں گشت حنت در جہاں آادہ جلوہ گری
گشتہ نخل از حسن تو جو رولک جن و پری
نار و چنت سچکس یکسر مجال ہمیری
تو از پری چاکتری او ز برگ گل نازکتری
وز ہر چہ گویم بہتری حقاً عجبای دلبری
(۲) گیسوئے عنبر نہی تو ابروئے خوش آست تو
چشمک سرمدہ سستہ صفت ترکان آست تو
زرق حینان بجا تو پامال زیر پایے تو

عالم ہمہ نیماے تو خلق خدا شیدائے تو
آن ز گیسوئے عنبر نہی تو آادہ ریم کازی

لے نازش پیغمبری
بعد تو از صورت نگری
بر حالت مشتری
تو رشک بتان آذری
یکنیم و حسن زان بالاتری
تو رشک بتان آذری
یکنیم و حسن زان بالاتری

(۱) گشتہ بگلزار جہاں نگہائے نگین چید ام
بہتر حنت دیگرے دیدہ ام و نشیندہ ام
بالا تو ناید نظر ہم از خدا پرسیدہ ام
آفاق با گردیدہ ام مہربان و زبیدہ ام
بباید خواب دیدہ ام لیکن تو خیرے دیگری
(۲) چوں در شب اسری رسید پایت بعرض خسری
قدرت زخو دیفرق تو آراست آج سردی
در گرفت و این صدا آمد ز صوت سردی
من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی
تا کس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگری

(۳) اے راز دار کن فکاں محبوب رب دوسرا

پشت و پناہ عاصیاں لے شافع رو نہ جزا
بنہادہ سر بر آستان گفتہ تنہا بینوا
خسرو غریب است و گدا افتادہ در شہر شما
باشد کہ از بہر خدا سوئے غریباں بنگری

پیہ سلام

از جناب وارث القادری

قسم خدا کی ہر عنوان فیض عام چلا
رسول پاک سے انسانیت کا نام چلا

(۴) دکشید نقاش ازل نقش تو در عالم و گر
ملک نہ باشد از بشر تو صیفاً فوق البشر
حقاً آشاخ ان تو است خلاق عالم ہر سہر
ہرگز نیاید در نظر صورت ز رویت خوبتر
شمس ندانم یا قمر یا زہرہ یا مشتری

(۵) اے خسرو ہر دو جہاں المعطفی والی

عرض آنا گوش کن مختار کل ارض و سما
لہ یک چشم کرم بہ حال زائر مہرکشا
خسرو غریب است و گدا افتادہ در شہر شما
باشد کہ از بہر خدا سوئے غریباں بنگری

بے کا نظم، نہ افلاک کا نظام چلا
مسلمہ مری جانب سے صبح و شام چلا
اے نور ہے اس پر چلے تو سر چلے
کی ساری خدائی کا پیشوا ہے تو
سرے نور کے صدقے طور کے تراب
ہمارے خزانے عطا کی دلوں کو تابانی
عکس تجلی چمک اٹھا خورشید
ر کے ترقی خدا سے دور ہوا
ب فرشتہ کا ساکن بکرم رب جلیل
بہوہی ہو کہ جہل کی ظلمت

زہے نصیب کہ وارث چلے تو لوگ کہیں

حضور سرور کو نین کا غلام چلا

نعت شریف

از جناب نسیم قریشی

محمد عربی، سیدی و مولائی
تمام منظر جاہ و جمال و زیبائی
ہجوم یاس میں رب کو ہیں کی یاد آئی
حبیب پاک ہیں شایان شان کیلانی
ہماں کی دین ہو دنیا کے دل کی آرائی
اگر ہو یاد دیندہ انیس تہائی
قدم قدم پہ ہے لازم ہماں جہیں سالی

ن و مکاں را ز عالم آرائی
ب جلیل و جلیل وصل علی
کہیں بھی پناہ مل نہ سکی
و کہ محبوبیت کی محفل میں
دلت دنیا نہیں گدائے رسول
ہے کیا نرم کائنات ہو کیا
س ادب کا عشق ہو تسکین

مطبوعات جدیدہ

مفتاح القرآن { مرتبہ مولانا شبیر احمد ازہر میرٹھی، تقطیع کلاں، کاغذ، کتابت و طباعت
جلد اول و دوم { معمولی صفحات ۶۶۴ - قیمت ہر جلد سے سترپتہ :- مولف سے

رایہ ہنہ براہنچ کھٹور، ضلع میرٹھ - یو پی سے ملیگی

اردو میں قرآن مجید کے متعدد ترجمے اور تفسیریں لکھی جا چکی ہیں، اب مولانا شبیر احمد ازہر میرٹھی
مفتاح القرآن کے نام سے ایک نئی تفسیر لکھ رہے ہیں، اس کی دو جلدیں شائع ہوئی ہیں، جو سورہ فاتحہ
و بقرہ کے ترجمہ و تفسیر پر مشتمل ہیں، مصنف کا مشغلہ درس و تدریس ہے لیکن ان کو تالیف و تصنیف کا
ذوق بھی ہے، اور انھوں نے یہ تفسیر بڑی محنت اور غور و فکر سے لکھی ہے، ان کے بعض تفسیری نکات
دارائیں گہرائی اور بصیرت ہے، سورہ کے مضامین کا تجزیہ اور آیات کے نظم و ترتیب کو بھی واضح
کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اور نحوی مسائل سے خاص طور پر تعرض کیا گیا ہے، مگر قرآن مجید کے
ترجمہ و تفسیر کا کام بڑی احتیاط، پختگی اور ذمہ داری کا ہے، مشہور تفسیری اقوال سے انحراف
کے لیے وسیع علم و نظر، قرآن میں گہری بصیرت، عربیت کا عمدہ ذوق اور دین کی صحیح فہم و فراہم
نہایت ضروری ہے، مصنف کے تفردات اور شاذ آراء محض جدت پر مبنی ہیں، ان کے اس قسم کے
بہت سے خیالات لائق بحث ہیں، خصوصاً جن مقامات میں انھوں نے جمہور مفسرین سے
اختلاف اور اپنے نقطہ نظر کی صحت پر اصرار کیا ہے، ان کی رائیں زیادہ محل نظر ہیں، مثلاً
الانسان کو خلیفۃ اللہ نہ ماننا، بیت المقدس کو ابتداء مسلمانوں کا قبلہ نہ تسلیم کرنا، "اخر نبیہ"

کا ثناء لینا، ملکین (پاروت و اروت) کو انسان اور جادوگر قرار دینا وغیرہ، ترجمہ میں صیاطی ہو گئی ہے، اور بعض صحیح و ثابت حدیثوں کو ضعیف اور ساقط الاعتبار قرار دینے کی طریقہ تصنیف اور انداز ترتیب بھی قابل اصلاح ہے، متن، ترجمہ اور سے خلط ملط ہو گئے ہیں، دوسرے ترجمین و مفسرین کی تردید میں تفسیر کے طرز کار رنگ آگیا ہے، تحریر میں جاذبیت و دل آویزی کی کمی اور خشکی ہے، جو یہ تفسیر بعض جہتوں سے مفید اور معلومات افزا ہے۔

الحمد للہ جلد پنجم - مرتبہ مولانا محمد منظور عثمانی، تھیں کلاں، کاغذ، ۸۰ صفحہ، ۸۰ مہ مہلہ مع گرد پوش، قیمت ۵۰ پیسے، مہلہ ۵۰ پیسے، الفرائد، کچری، دڈ، لکھنؤ

دور عثمانی نے معارف الحدیث کے نام سے منتخب حدیثوں کو جمع و ترتیب اور صحیح کا جو مفید سلسلہ شروع کیا ہے، اس کی چار جلدیں پہلے چھپ کر مقبول ہوئی ہیں تبصرہ بھی ہو چکا ہے، یہ پانچویں جلد اذکار و ادعیہ سے متعلق ہے، اس میں ذکر اللہ، تلاوت قرآن، دعا و استعاذہ، استغفار و توبہ اور صلاۃ، عنوان ان ابواب کی حدیثیں جمع کر کے ان کی اہمیت، ان کے فضائل و برکات، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارہ میں منقول الفاظ و کلمات کی برکت و تاثیر بیان و احادیث کا بڑا معنی خیز اور مستند ترجمہ اور ان کی نہایت دلنشین و دلکش اور ان کے متعلق بعض شکوک و شبہات کا تشفی بخش جواب بھی دیا ہے، اس میں اس کی حقیقت و اہمیت اور غرض و حکمت تحریر کی گئی ہے، یہ پورے سلسلہ اذکار و ادعیہ پر مشتمل ہے، اس لیے اس میں قلبی سکون و طمانیت کا بڑا سامان ہے

مولانا کی موثر تحریر نے اس کو اور زیادہ دلنشین بنا دیا ہے، اور وہ ہر صاحبِ دل مسلمان کے مطالعہ کے لائق ہے۔

امت مسلمہ کا نصب العین - مرتبہ مولانا سید احمد عروج قادری صاحب تقطیع خور، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۹۲ قیمت ۵۰ پیسے، پتہ مرکزی مکتبہ جماعت اسلامی ہند، دہلی

اس کتاب میں اقامت دین کی اہمیت اور اس کے مفہوم کی وضاحت کی گئی ہے اور کتاب وسنت کی روشنی میں اس کو مسلمانوں کا مقصد اور نصب العین ثابت کیا گیا ہے، اس میں لائق مصنف نے انبیاء کی بدشت و دعوت، وعدہ نصرت، انسان کی خلافت و نیابت الہی، شہادت علی الناس اور امر بالمعروف و نہی عن المنکر کا مفصل ذکر کر کے دکھایا ہے کہ ان سب کی غرض و غایت دین کی اقامت و اظہار ہے، ضمناً اقامت دین کے متعلق بعض غلط فہمیاں و اعتراضات کا مفصل جواب بھی دیا ہے، یہ کتاب جواباً لکھی گئی ہے، اس لیے تحریر میں مناظرہ رنگ اور لہجہ کی تیزی آگئی ہے، مگر اصل مباحث کا ہمارا کتاب وسنت اور اور مستند علماء و مفسرین کے اقوال پر ہے، اور اکثر بحثیں علمی حقیقت سے بھی مفید اور دلچسپ ہیں۔

فہرست عربی مخطوطات - مرتبہ مولانا امتیاز علی عیسیٰ صاحب، متوسط تقطیع

رضا لاہوری ریمپور (انگریزی) کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۵۳۰، مہلہ، قیمت ۵۰ پیسے، ناشر رضا لاہوری ٹرسٹ ریمپور، یو۔ پی

یہ رضا لاہوری ریمپور کے عربی مخطوطات کی فہرست کی تیسری جلد ہے، جو گورنمنٹ

آف انڈیا کی سرپرستی میں اہتمام سے انگریزی میں شائع کی گئی ہے، اور فقہ اور اصول فقہ، فرائض، مناظرہ اور جہل و خلافت کے تقریباً ایک ہزار مخطوطات کا اس میں ذکر ہے، خون

تقسیم کے علاوہ فقہ، اصول فقہ اور علم الفرائض میں چاروں مشہور فقہی مذاہب اور ائمہ شیعہ اور خراج کی کتابوں کا علیحدہ علیحدہ ذکر ہے، فاضل مرتب نے تصنیف و تصنیف کا نام، ان کے سین و فائ، مخطوط کے زمانہ، شان خط، سائز، صفحات اور سطروں اس کے کامل و ناقص ہونے کی تصریح اور اہم خصوصیات بھی تحریر کی ہیں مصنف کی خوبی کی پوری ضمانت ہے، اس فہرست میں بعض نہایت اہم، قدیم اور نایاب بھی شامل ہیں، اس کی اشاعت سے علمی اور تحقیقی کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی،

ساح الکونین فہرست عربی مخطوطات، جلد ثانی، بڑی تقطیع، کتابت و طباعت اچھی صفی

العلوم فہرست فارسی مخطوطات جلد سوم، بالترتیب ۲۹۵۳۰۸ غیر مجلد و ۲۹۵۳۰۸ مجلد

مخطوطات اردو و خدائیش اور نیل پاک لائبریری، قیمت درج نہیں، پتہ خدائیش خاں اور نیل لائبریری، پٹنہ۔

خاں لائبریری پٹنہ کے عربی و فارسی مخطوطات کی فہرستوں کی دو جلدیں عرصہ ہوا شائع ہوئی ہیں ان کی تیسری جلد سید اطہر شیر صاحب اسٹڈنٹ ڈائریکٹریٹ نے مرتب کر کے شائع کی ہے، دو مخطوطات کی کوئی باقاعدہ فہرست شائع نہیں کی گئی تھی، اس عابد امام زید کی مخطوطات نے ان کی پہلی جلد شائع کی ہے، عربی و فارسی مخطوطات کی موجودہ تیسری جلد جلدوں کے مطابق ہے، یعنی فن و ادب کتابوں کے اہم حروف تہجی کی ترتیب پر ذکر کرنے مقصود، کاتبوں کے نام، سنہ کتابت، رسم الخط، اوراق و سطروں کی تعداد، سائز اور بعض وضاحت کی گئی ہے، اردو فہرست میں بھی ان امور کا ذکر ہے، لیکن اس کی ترتیب تصنیف کے ناموں پر ہے، عربی فہرست دیکھا جائے گا، الحادی نے علم التداوی کو الہادی میں خطبہ مسنونہ غلط لکھا گیا ہے، ان فہرستوں کی ترتیب اشاعت پر مرتب ہیں، اہل علم کے شکریہ کے

داستانے چند۔ مرتب جناب راز چاند پوری تقطیع خورد کاغذ، کتابت و طباعت اچھی۔

صفحات ۱۲۸ قیمت ۵۰ روپے، نیم کبڈ پو، لائوش روڈ، لکھنؤ۔

جناب راز چاند پوری اردو کے نامور شاعر سیاب اکبر آبادی مرحوم کے مخصوص تلامذہ میں ہیں، ان کی سیاب صاحب سے برابر خط و کتابت رہتی تھی، اور وہ برسوں آگے میں ان کے ساتھ رہے بھی تھے، اس لیے سیاب صاحب کے متعلق ان کے پاس بہت سے خطوط و رسائل اور یادداشتیں محفوظ تھیں، اس کتابچہ میں انہوں نے اپنا ان معلومات اور یادداشتوں کی مدد سے سیاب مرحوم کی شخصیت از زندگی، سوانح اور خدماتِ شعر و ادب کی یہ داستان مرتب کی ہے، جو مختصر ہونے کے باوجود دلچسپ اور ادبی حیثیت سے مفید ہے، لائق تصنیف خود بھی اردو دنیا کے پختہ مشق شاعر و ادیب ہیں، اس لیے زبان بہت منجھی ہوئی اور تحریر بڑی شگفتہ اور دلآویز ہے۔

مقالات یوم شہلی۔ مرتبہ حافظ نذر احمد صاحب، تقطیع خورد کاغذ، ممبری، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۷۹ قیمت ۵۰ روپے، پتہ مرتب سے مسلم اکیڈمی، ۱۸ محمد نگر، لاہور۔

علامہ شہلی مرحوم کے بعض پاکستانی عقیدہ مندوں نے ان کے نام سے لاہور میں ایک شہلی کالج قائم کیا ہے، اس کے طلباء کی "بزم ادب" نے "یوم شہلی" کی تقریب و رسوم دھام سے منائی تھی، اس میں مولانا کی شخصیت، ان کے کمالات اور خدمات کے بعض پہلوؤں پر مقالات پڑھے گئے تھے، اور ان کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا گیا تھا، کالج کے لائبریریئر حافظ نذر احمد صاحب نے ان سب کا مجموعہ شائع کر دیا ہے، یہ مضامین ہلکے پھلکے ہونے کے باوجود مفید اور طلبہ کو مولانا کی شخصیت اور کارناموں سے روشناس کرانے کے لیے کافی ہیں، اس تقریب کا فاضل صدر اکٹر سید عبداللہ کا خطبہ مختصر ہونے کے باوجود پر مغز اور جامع ہے، اس میں پاکستان کے ان ناشرین کا ذکر خیر بھی ہے جو مولانا کی تصنیفات ناجائز طور پر غلط سلط چھاپ رہے ہیں، دو مضامین میں دارالمنین اور

کا تحیل اور ان کی عزت و اہمیت دکھائی گئی ہے، مجموعی حیثیت
درجہ پہلے، شروع میں مولانا کے قلم کی لکھی ہوئی ایک غزل اور
دیا گیا ہے، جو تقریب کے بانہوں کی درخواست پر دارالمصنفین

جناب کبیر احمد صاحب، صاحب جاسی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت،
صفحات ۱۷۴ قیمت ۱۰ روپے، تہ کتاب گھر، علی گڑھ۔

جاسی ایک ہونہار ادیب و شاعر ہیں، ان میں شعروادب کا اچھا
کی غزلوں کا مجموعہ ہے، مصنف شعرو سخن کے موجودہ ترقی پسند
ن اہل انہوں نے روایتی شاعری سے اپنا تعلق باقی رکھا ہے، ان کے
لات میں پاکیزگی ہے، ان کا صحرا میں آبلہ بانی کا شوق آئینہ
سہارا اور شورش و یلغار میں آگے بڑھنے کا حوصلہ قابلِ داد ہے،
ہے، اس لیے ابھی ان کے بعض اشعار میں ابہام و تعقید ہے، نیز
سلاست و روانی کی کمی بھی ہے، وہ اصلاً فارس و ادبیات
کے آمیز میں چار چوکیت فارسی غزل لیں بھی ہیں،

نہد و اللہ عثمانی تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۵۰

دارالمعارف، دیوبند،

عربی تعلیم کے لیے ایک مفید سلسلہ شروع کیا ہے، یہ کتابچہ اس کا پہلا
اور اچھے انداز میں صرنی مسائل تحریر کیے گئے ہیں، اردو میں صرنی
یہ بھی ان میں شمار کیے جانے کے لائق ہے۔

صفحہ

نمبر ۱۰۔ ماہ ربیع الثانی ۱۳۹۰ھ مطابق ماہ جون ۱۹۷۱ء۔ عدد ۶

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۴۰۲-۴۰۳

مقالات

اسلامک اسٹڈیز کا مقصد اور اس کی تاریخ

ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ، سابق پروفیسر

۴۰۵-۴۰۶

پنجاب یونیورسٹی

پاکستان میں دو مہینے

سید صباح الدین عبد الرحمن

۴۲۳-۴۲۴

شوقی اور ان کی شاعری

جناب مولانا مقتدی حسن خان فاضل الازہر

یونیورسٹی، قاہرہ، مصر

۴۵۰-۴۵۱

مملکت کی ایران سوسائٹی کی سلور جوبلی

جناب پروفیسر مسعود حسن صاحب، صدر شعبہ عربی

مولانا آزاد کالج، مملکت

۴۶۱-۴۶۲

مطبوعات جدیدہ

صفحہ

۴۶۹-۴۷۰